

MEMORIA, IDENTIDAD Y CONFLICTO

Mireia Vidal

Taller Breve, 26 de abril de 2014. El Porvenir (Madrid)

¿Cómo se ha transmitido la memoria sobre Jesús?

*«Puesto que ya muchos han tratado de poner en orden la historia de las cosas que entre nosotros han sido ciertísimas, tal como **nos lo enseñaron** los que desde el principio lo **vieron con sus ojos**, y fueron ministros de a la palabra [...] después de haber investigado todas las cosas desde su origen...»*

~~**HISTORIA**~~

MEMORIA

HISTORIA

MEMORIA

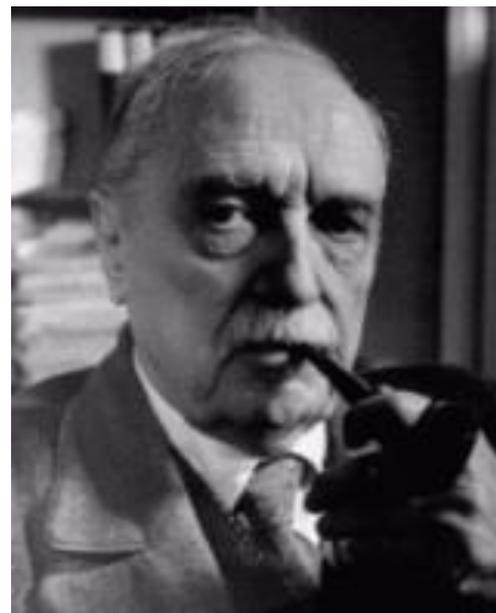
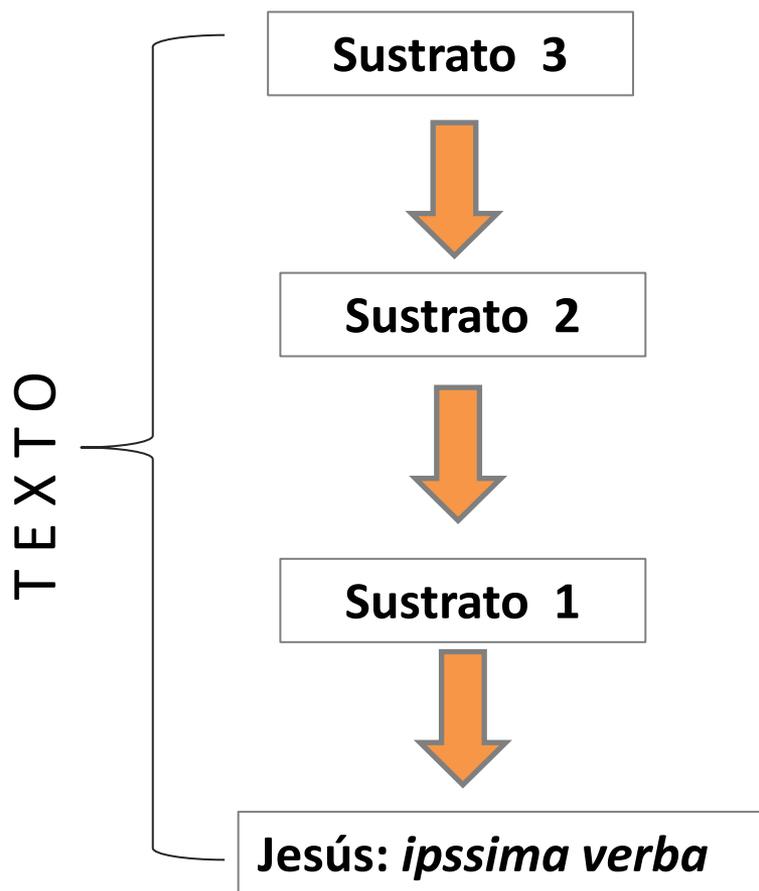


Papías (c. 70-155)

“Y si alguna vez llegaba alguien que había seguido a los ancianos, yo observaba **la palabra** de los ancianos, **que era lo dicho** por Andrés, o Pedro, o Felipe, o Tomás o Jacobo, o Juan o Mateo, o por cualquier otro discípulo del Señor [...], pues creí que no obtendría el mismo provecho de lo que aprendiera en los libros **como lo aprendía por medio de una voz viva y perdurable**”. Hist. Ecl. III, 39, 4.

Memorias de los Apóstoles

Historia de las formas



Rudolf Bultmann

- Hay continuidad entre la tradición oral y la escrita
- La forma oral es una forma imperfecta de la tradición escrita



Culturas de la escritura y la imprenta

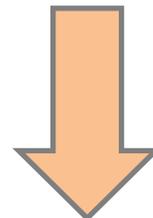
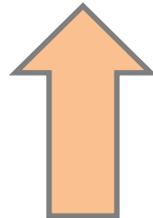
Culturas orales:

- ✓ Índice de alfabetización: > 10%
- ✓ Lectura en público
- ✓ Vocalización
- ✓ Memorización
- ✓ Recitación: “relatadores” profesionales

La leyenda de Sant Jordi



Evento comunitario



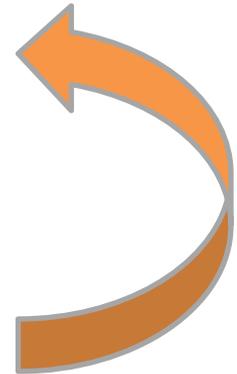
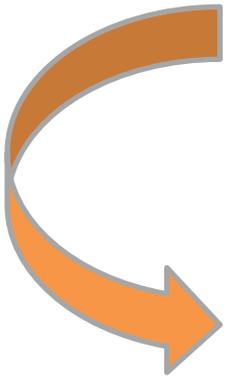
Memoria colectiva/social

BLOQUE 2

Transmisión de la memoria



Flexibilidad de la tradición



Fidelidad de la tradición

Último estadio



Estadio intermedio

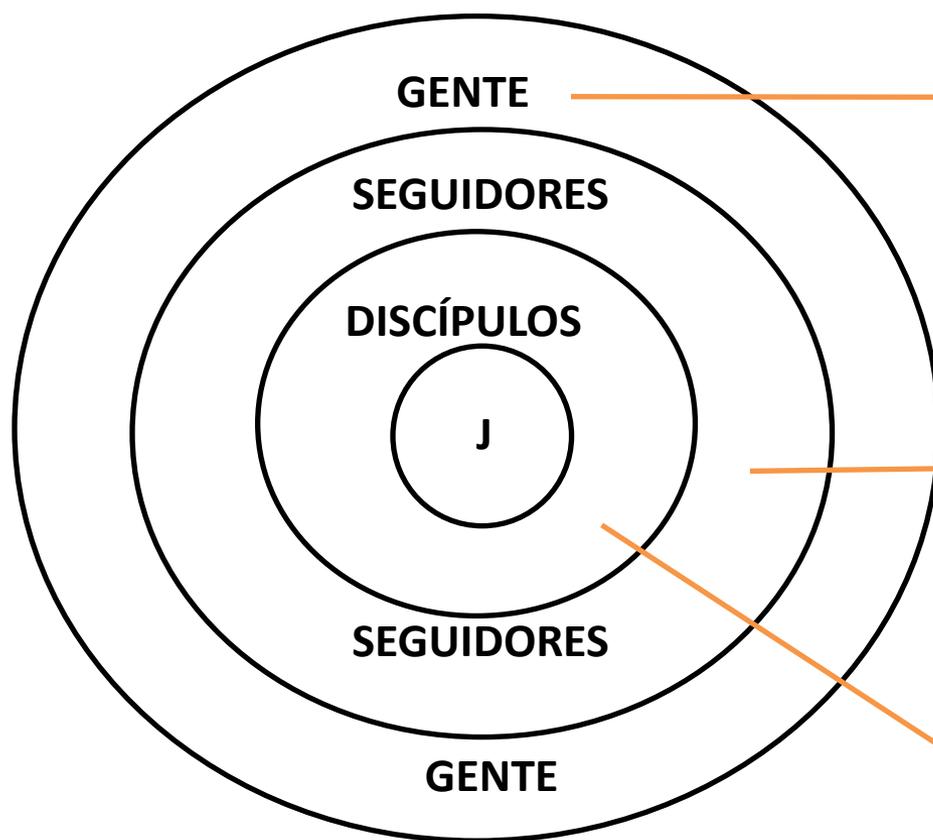


Primer estadio

- ✓ Escritura de los evangelios 70-110 d. C.
- ✓ Consolidación y cristalización de la tradición
- ✓ Empleo cada vez mayor de la escritura

- ✓ Fe pascual (30-70 d. C.)
- ✓ Actividad misionera
- ✓ Formación y transmisión de la tradición sobre Jesús cada vez más fija

- ✓ Predicación de Jesús (c. 27-30 d. C.)
- ✓ Reúne un círculo de discípulos
- ✓ Inicio de la transmisión



Tradiciones populares
Sanaciones (Mc. 5,14)
Tradición oral incontrolada

Casas (Lc. 19,1-10)
Tradición oral informalmente controlada

Enseñanzas (Mc. 6,7)
Tradición oral formalmente controlada

Actividad

Identificación de tradiciones



20 min.



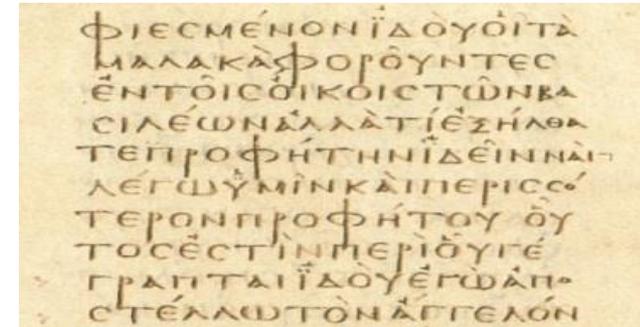
Bloque 3

Composiciones y recepción



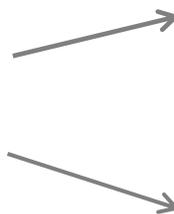
Evangelio de Marcos:

- ✓ El más antiguo (c. 70 d. C.)
- ✓ Región siriopalestina
- ✓ Deslinde de otros judaísmos
- ✓ Usa tradiciones y composiciones anteriores
- ✓ No es simple compilador, sino autor



Historia de la redacción

Pistas para la composición



Suturas redaccionales

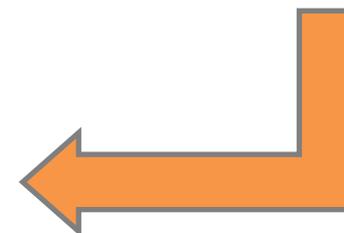
“Aconteció que al pasar por ahí”
“Decía también Jesús”

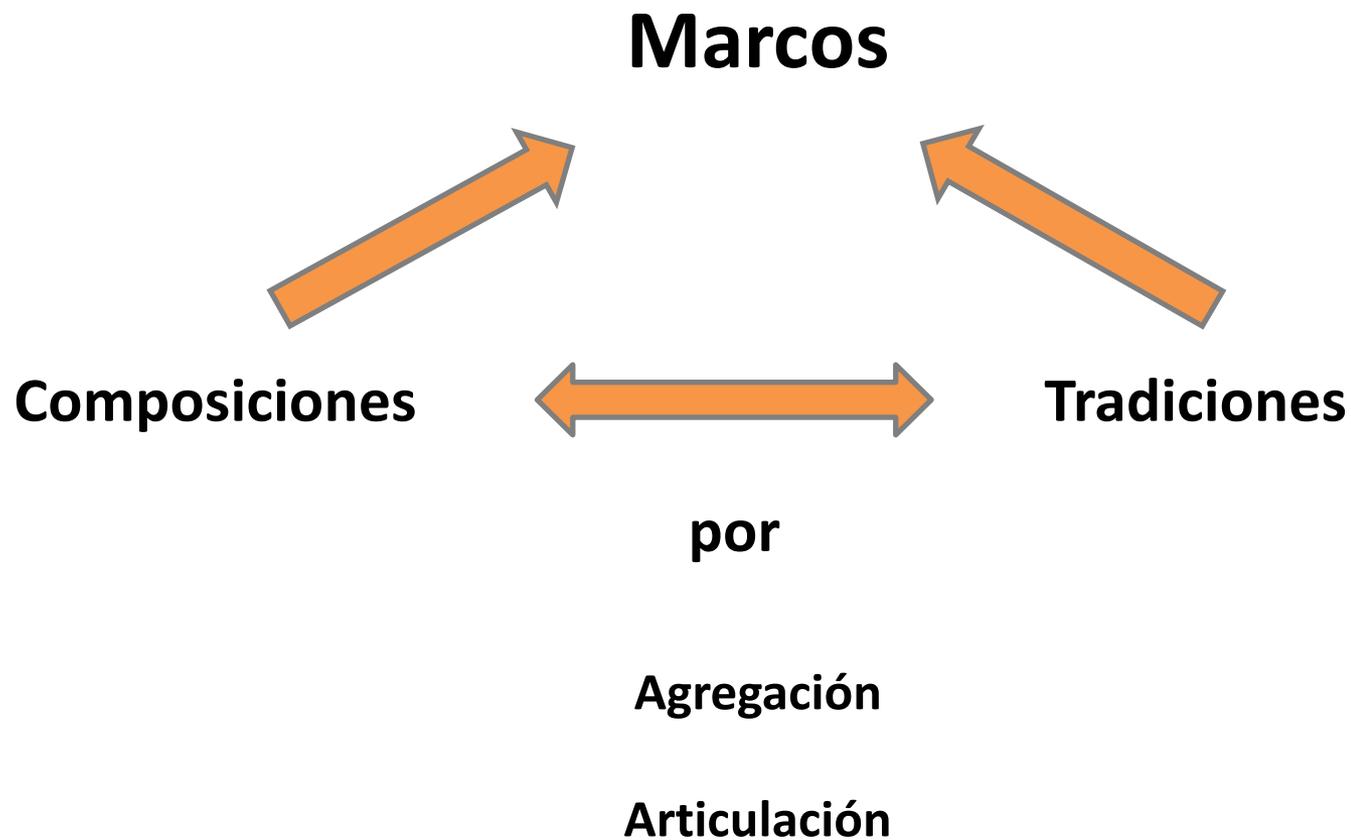
Resúmenes de actividad

Generalizan la acción

Al inicio o al final de una tradición o composición, sirven para dar **marco narrativo**

Género de las *bios*





Agregación

Mc. 2, 13-28

¿Qué une estas tres escenas?



Articulación

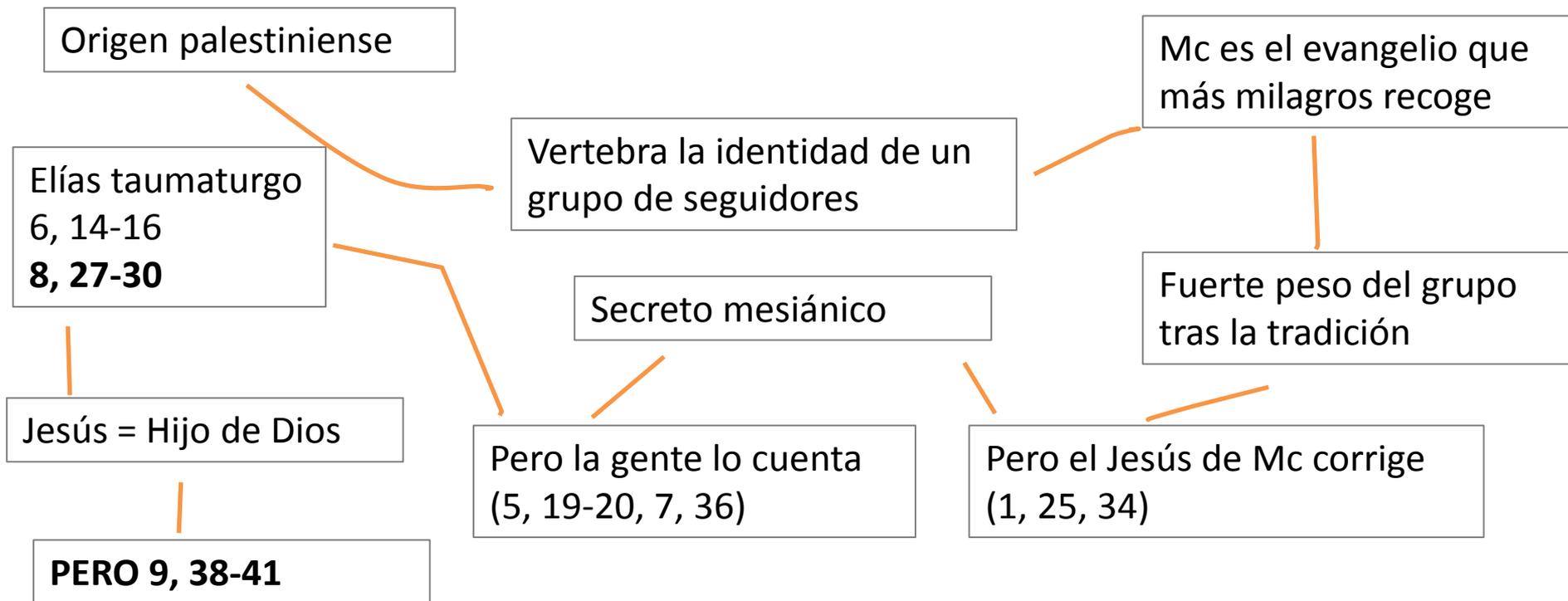
El relato de la Pasión

- Lc
- Mc
- Mt
- Jn
- Evangelio de Pedro (mediados siglo II)

Composiciones identificadas en Mc:

1, 16-39	Jornada de Cafarnaúm
2, 1-3, 6	Colección de controversias
4, 1-34	Colección de parábolas
4, 35 – 5, 43	Colección de milagros
6, 37 – 8, 26	Segunda colección de milagros
9, 35 – 50	Instrucción sobre el seguimiento
10, 1 – 31	Instrucción sobre el seguimiento
11, 15 – 12, 40	Segunda colección de controversias
13, 3 – 37	Pequeño apocalipsis
14 – 16	Relato de la pasión

Tradición popular → relatos de milagros



Bloque 4

Memoria colectiva y social



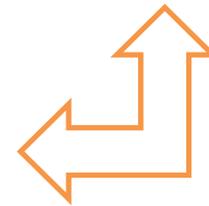
“Somos lo que recordamos.

... Y cómo recordamos”

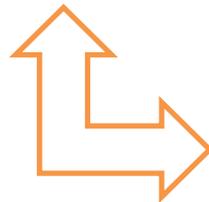


Calidad narrativa y semántica de la memoria

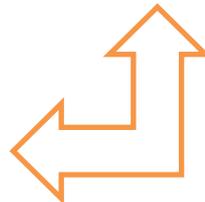
Intercambio bidireccional entre los recuerdos *individuales* y los del grupo



Formación de la *narrativa de sentido*



Formación de la *identidad*



BLOQUE 4

Memoria colectiva/social

(2/11)

taller
teológico



Reforma



Marco social de la memoria

Medio artificial *ajeno* a todos los pensamientos personales (*no lo hemos vivido*), como fechas, nombres, fiestas y corrientes de pensamiento, que los engloba, con tiempo y con espacios colectivos, una *historia colectiva* en donde *se unen los pensamientos de los individuos*. Introducen en la memoria puntos de referencia y divisiones que recibe de fuera, medios a los que *asociamos nuestro pasado*.

Memoria colectiva

- ✓ Relacionada a imágenes y lugares (= el "lugar de la memoria")
- ✓ La memoria de los acontecimientos y de la gente es *selectiva*, parecida a charcas de agua que se quedan en la orilla cuando la marea retrocede
- ✓ La memoria no recuerda el pasado "real", solo *construcciones* de él: *distorsiona* el pasado en su necesidad de mostrar que un acontecimiento tiene más significación que la que originalmente tenía en sí mismo
- ✓ La memoria construye el pasado para el presente, especialmente en relación a un grupo social
- ✓ Los grupos sociales se *identifican* a sí mismos y son identificados por sus "memorias colectivas"



M. Halbwachs (1877-1945)

Memoria social ≠ Memoria colectiva

Constructivismo

+

Flexibilidad de la tradición

¿Caos total para las tradiciones de Jesús?



“Cada acto de percepción es, a cierto grado un acto de creación y cada acto de memoria es a cierto modo un acto de imaginación” (G. M. Edelman)

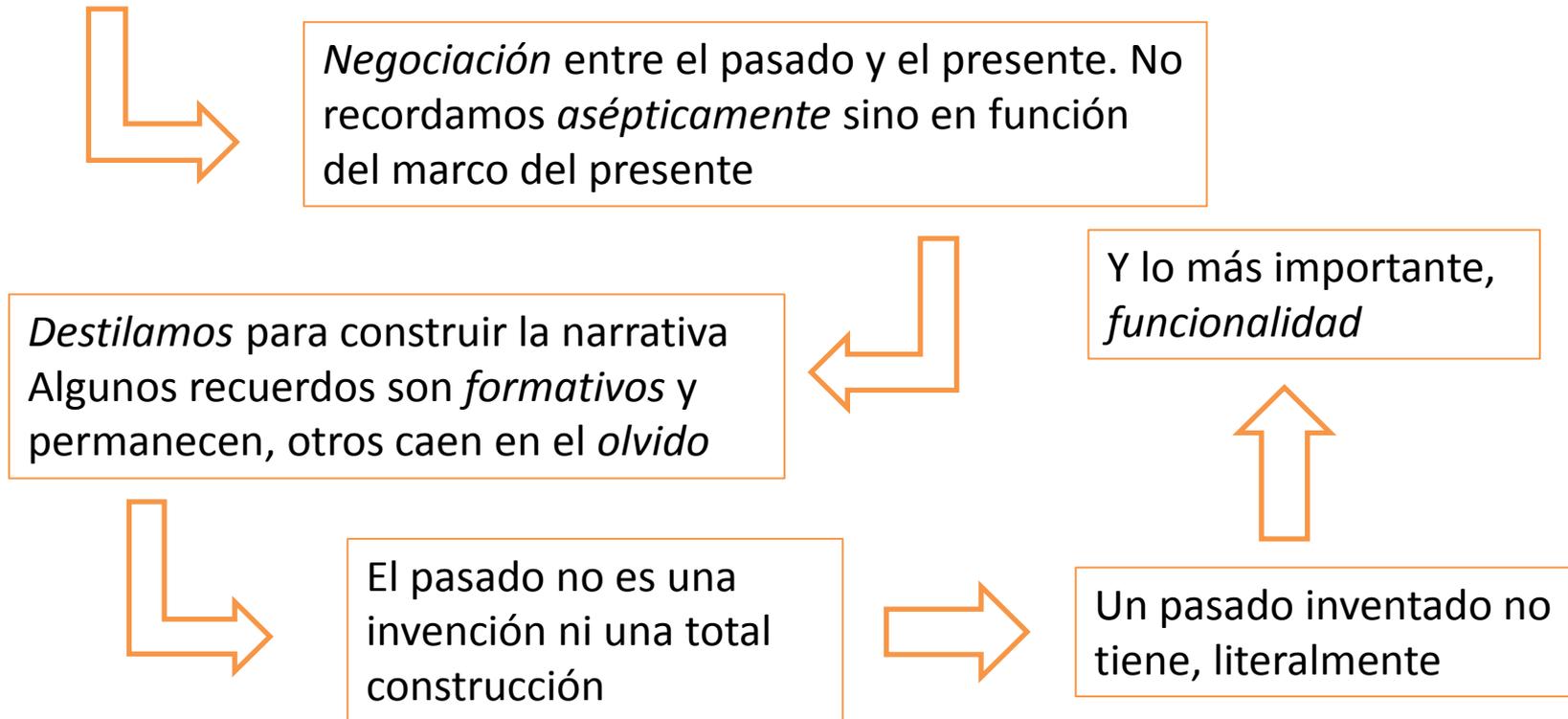
Debate

¿Caos total para las tradiciones de Jesús?



20 min.

Memoria





*La flexibilidad de la tradición y la negociación de la memoria son **FUNDAMENTALES** para su actualización*

Memoria ritual

... Como por ejemplo podemos ver en los llamados *macarismos*

Actividad 20 min.



Puesta en común



15 min.



Memoria colectiva/social

Es la negociación y renegociación, más allá de la restricción o la manipulación estratégica, entre el pasado y el presente. Escapa por tanto de la invención, por un lado, y de la fidelidad monolítica a un pasado cerrado sobre sí mismo.



IDENTIDAD

Bloque 5

Conflicto



El conflicto y la gestión



Conclusiones dialogadas

