

# SALMOS Y LITERATURA SAPIENCIAL



*Salterio y Sabiduría  
plasman una de las  
actividades más  
humanas acogidas  
por Dios como su  
Palabra.*



## Guía docente de la asignatura

### ÍNDICE

1. Datos básicos de la asignatura .....	3
1.1 Distribución del volumen de trabajo .....	3
2. Datos del profesorado .....	3
3. Introducción a la asignatura .....	4
3.1. Objetivos .....	4
3.2. Competencias generales específicas .....	5
3.3. Aportación al perfil profesional de la titulación .....	5
3.4. Prerrequisitos .....	6
4. Temario y calendario de la asignatura .....	6
5. Actividades académicas semanales .....	7
6. Foros Semanales .....	7
7. Otras actividades académicas obligatorias .....	8
8. Sistema de evaluación .....	8
8.1 Actividades académicas semanales .....	8
8.2 Foro semanal: criterios de evaluación .....	10
8.3 Otras actividades académicas obligatorias .....	13
8.4 Calificación final de la asignatura .....	14
9. Bibliografía de la asignatura .....	14
10. Recursos de la asignatura .....	17
10.1 Guía de estudio .....	17
10.2 Biblioteca de la Facultad .....	17
10.3 Apoyo al estudiante .....	18
11. Autor y derechos de la asignatura .....	18
APÉNDICE - Propuestas para los Trabajos Escritos .....	19
Primera parte - SALMOS .....	19
Segunda parte - SABIDURÍA .....	21



# 1. Datos básicos de la asignatura

<b>Nombre</b>	Salmos y Literatura Sapiencial
<b>Código</b>	M1202 SAL
<b>Curso</b>	Tercero
<b>Semestre</b>	Primer semestre
<b>Créditos ECTS</b>	10
<b>Carácter</b>	Asignatura obligatoria
<b>Materia</b>	Biblia y Lenguas Bíblicas (M1)
<b>Modalidad</b>	Online
<b>Profesor</b>	Pedro Zamora García
<b>Horario</b>	Foros semanales

## 1.1 Distribución del volumen de trabajo

Lecturas / Estudio	Páginas	Grado de dificultad (Páginas / hora)	HORAS	CRÉDITOS
Guía de estudio	500	Alta (10,00 / hora)	50:00	2,00
Lecturas	1875	Media (25,00 / hora)	75:00	3,00
Actividades	Semanas	Horas por semana	Horas	Créditos
Foros y actividades semanales	15,00	3,20	50:00	2,00
Trabajos escritos	Número		Horas	Créditos
Trabajos escritos	2,00		75:00	3,00
<b>TOTAL</b>			<b>250,00</b>	<b>10,00</b>

## 2. Datos del profesorado

<b>Nombre</b>	Pedro Zamora García
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:pedro.zamora@facultadseut.org">pedro.zamora@facultadseut.org</a>
<b>Teléfono</b>	918 901 101
<b>Tutorías</b>	Se realizan por videoconferencia y deben concertarse entre profesor y alumno

## 3. Introducción a la asignatura

En esta asignatura se estudia una variedad de temas veterotestamentarios encontrados a partir de los salmos y la literatura sapiencial. En la primera parte se entra en contacto con la poesía hebraica y sus características, para proceder luego a examinar los diferentes tipos de salmos (por ej. acciones de gracias, lamentaciones individuales y nacionales, salmos reales, etc.), su contexto histórico, propósito y teología, y a reflexionar sobre el uso y la aplicación cristiana de los salmos. Este material sirve de base para establecer un conocimiento sistemático de la exégesis bíblica histórico-crítica y sus evoluciones más actuales. En una segunda parte, se pasa a una exploración de las cuestiones relacionadas con la fijación de fechas, determinación de propósitos, contenidos y otras características especiales de los libros sapienciales, incluyendo a los Proverbios, Job, Eclesiastés y otra literatura afín, vinculando una vez más la literatura sapiencial con el uso y aplicación cristianos.

### 3.1. Objetivos

#### Objetivos de conocimiento (instrumentales):

- Capacidad de comunicación oral y escrita. Capacidad de comunicar ideas de forma estructurada e inteligible.
- Habilidad para la gestión de información: obtención, análisis y recuperación de información proveniente de fuentes diversas.
- Conocimiento de una segunda lengua.

#### Objetivos de habilidad (interpersonales):

- Desarrollo de habilidades interpersonales: empatía, tolerancia, respeto, escucha del otro.
- Capacidad para valorar y discutir tanto el trabajo propio y personal como el de otros compañeros.

#### Objetivos de actitud (sistémicos):

- Capacidad para desarrollar y mantener actualizadas las propias competencias, destrezas y conocimientos ya adquiridos.
- Capacidad de actualizar, mantener, cambiar y adaptar planteamientos iniciales en función de nuevas informaciones e investigaciones.
- Capacidad para trabajar de modo autónomo y para pensar de forma creativa desarrollando nuevas ideas y conceptos.
- Capacidad de elaborar personalmente trabajos, conferencias y exposiciones y de comunicarlas oralmente y por escrito, con claridad y precisión.

- Preocupación por la calidad y la excelencia del propio trabajo.
- Habilidades de investigación.

## 3.2. Competencias generales específicas

### Competencias cognitivas (saber)

- Completa familiaridad con el contenido de la literatura estudiada.
- Capacidad para evaluar críticamente una variedad de problemas textuales y teológicos suscitados por cada tipo de literatura, aplicando los principales métodos utilizados en la lectura e investigación sobre el Salterio y la Literatura sapiencial.
- Mayor conocimiento de temas (especialmente teológicos) presentes en el los libros de los Salmos, los Proverbios, Job, Eclesiastés y Cantar de los Cantares.
- Conocimiento de las distintas corrientes exegéticas y teológicas sobre el Salterio y la Literatura sapiencial, fundamentalmente del ámbito anglosajón y continental europeo.

### Competencias procedimentales / instrumentales (saber hacer)

- Analizar y comentar distintos Salmos y pasajes de la Literatura sapiencial utilizando diversos métodos exegéticos, obteniendo las consecuencias teológicas pertinentes.
- Conocer y discernir algunos problemas y situaciones complejas de nuestras sociedades que pueden derivar de una lectura acrítica del Salterio y de la Literatura sapiencial.

### Competencias actitudinales (ser)

- Valorar la importancia de la lectura creyente del Salterio y de la Literatura sapiencial como Palabra de Dios para el proceso de crecimiento personal y comunitario en la praxis contemporánea de la fe.
- Descubrir la importancia del Libro de los Salmos y de la Literatura sapiencial en la labor evangelizadora de la iglesia.
- Desarrollar sensibilidad por las grandes cuestiones teológicas y espirituales que presenta y plantean el Salterio y la Literatura sapiencial.

## 3.3. Aportación al perfil profesional de la titulación

Teniendo como referencia el perfil del título de Grado en Teología, esta asignatura contribuye a un mayor y profundo conocimiento de la Sagrada Escritura como alma de la teología, preparando al estudiante para su contribución en los ámbitos docentes, vitales en la tradición evangélica, de divulgación y de acción pastoral.

### 3.4. Prerrequisitos

No hay prerrequisitos especiales para esta asignatura.

## 4. Temario y calendario de la asignatura

Semana	Temas
	<i>Sección I. El Salterio</i>
1	Unidad 1: Introducción al Salterio
2	Unidad 2: Tipos de salmos: himno, acción de gracias y lamentación o súplica
3	Unidad 3: Tipos de salmos: salmos reales. Poesía hebrea: perspectiva tradicional
4	Unidad 4: Salmos y culto: liturgias e himnos especiales. Otros tipos de Salmos
5	Unidad 5: Salmos: Interpretación mesiánica. Poesía hebrea: perspectivas recientes
6	Unidad 6: Teología de los Salmos: metáfora y teología.
7	Unidad 7: Uso cristiano de los Salmos: lamentación y alabanza.
8	Unidad 8: Uso cristiano de los Salmos: en el culto
	<i>Sección II. Libros Sapienciales</i>
9	Unidad 9: Sabiduría en Israel y en el Antiguo Oriente Próximo. Los libros sapienciales en el canon del Antiguo Testamento
10	Unidad 10: Introducción al libro de Proverbios. Temas del libro de Proverbios.
11	Unidad 11: Más temas del libro de Proverbios.
12	Unidad 12: El libro de Job. La teología del libro de Job.
13	Unidad 13: Problemas y posibilidades en el libro de Job.
14	Unidad 14: El trasfondo y el contenido de Eclesiastés. Interpretación de Eclesiastés.
15	Unidad 15: El Cantar de los Cantares.
	<p>* Ver fechas de las Semanas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• de Estudio</li><li>• de Vacaciones de Navidad</li><li>• y de Evaluación</li></ul> <p>en el calendario académico del Campus Online o de la web de la</p>

## 5. Actividades académicas semanales

La *Guía de estudio* propone en cada Unidad, que corresponde a una semana de estudio, la realización de unas actividades de aprendizaje, diseñadas para facilitar la comprensión de la lectura, la reflexión crítica, la orientación a su aplicabilidad y su interiorización por parte del alumno. Las actividades pueden ser de muy diversos tipos: un resumen de lectura, una prueba, una reflexión sobre un tema, una pequeña investigación, el comentario de una película, etc.

Todas las actividades son necesarias para el buen aprovechamiento de la asignatura. Sin embargo, el profesor sólo califica las que aparecen como tarea online en la Unidad correspondiente.

La calificación de las actividades computa el veinticinco por ciento de la nota media final de la asignatura. Se recomienda consultar el apartado *Sistema de evaluación* (*infra*, [Sección 8](#)) sobre los plazos, los criterios de evaluación y la política de extensiones.

## 6. Foros Semanales

La participación del estudiante en los *Foros semanales* de la web de la asignatura es **obligatoria**. En un ambiente de diálogo respetuoso, los foros semanales estimulan la reflexión, el pensamiento crítico, el debate, la formulación de preguntas pertinentes y la capacidad de comunicación. El estudiante hace su propia aportación a los temas y comenta las aportaciones de sus compañeros y compañeras. De esta manera el diálogo fluye, aunque asincrónicamente.

El estudiante deberá hacer su propia aportación a cada tema del foro para el 4º día de la semana (jueves). Luego comenta las aportaciones de dos personas más (una de ellas puede ser la del profesor). Tiene hasta las 23:59 horas del 7º día (domingo) para completar sus dos comentarios a las aportaciones de otras personas, pero, a fin de facilitar el avance del diálogo, se recomienda no esperar hasta el último momento.

La nota media de los foros semanales computa el veinticinco por ciento de la nota media final de la asignatura. De nuevo, conviene consultar el apartado *Sistema de Evaluación* (*infra*, [Sección 8](#)) para obtener información sobre los plazos, los criterios de evaluación y la política de extensiones.

## 7. Otras actividades académicas obligatorias

Además de las actividades académicas semanales, la *Guía de estudio* de la asignatura pide la realización **obligatoria** de algunas actividades no sujetas al plazo semanal, cuyos fines pedagógicos se centran más en cultivar el hábito de investigación. Concretamente, en esta asignatura se pide:

- **Un primer Trabajo escrito** de 2500-3000 palabras, que computa el veinticinco por ciento de la nota media final.
- **Un segundo (y último) Trabajo escrito** de 2500-3000 palabras, que computa el veinticinco por ciento de la nota media final.

Ver los enunciados y directrices de los Trabajos escritos en el [Apéndice](#).

Encontrarás la *Guía de estilo para trabajos escritos* y los *Criterios de evaluación de un trabajo escrito* en el Campus Online ( >> Estudiantes – Área de apoyo >> Área del alumno >> 3. Documentación académica fundamental). Es muy recomendable su lectura y aplicación a la redacción de trabajos escritos a fin de alcanzar una calidad óptima para los mismos y para evitar que los defectos de forma invaliden los contenidos.

## 8. Sistema de evaluación

Esta asignatura usa una combinación de las actividades y de los foros semanales y una evaluación de las actividades no sujetas al plazo semanal mencionadas en el apartado 7. Las actividades académicas y los foros semanales antes mencionados, proporcionan una experiencia de aprendizaje guiado. Uno conoce su progresión académica porque está en contacto constante con sus compañeros y con el profesor. Y a esto se añade la evaluación de los dos trabajos escritos que acabamos de comentar en la sección 7.

### 8.1 Actividades académicas semanales

Todas las actividades semanales de aprendizaje de carácter **calificable** serán comentadas y calificadas por el profesor. Estas actividades, basadas en las lecturas, están diseñadas para facilitar la comprensión de la lectura, la reflexión crítica y la orientación a su aplicabilidad.

#### La participación

Las actividades semanales constituyen una parte importante de la participación del estudiante. En la modalidad online es una forma virtual de participar en la



dinámica de la clase. Las actividades semanales son equivalentes a las respuestas a preguntas del profesor en clase.

Como establece el artículo 5.2.3 del Reglamento Académico:

*La participación forma una parte intrínseca de la evaluación de cada asignatura. Se requiere una participación mínima del 70 por ciento.*

Además, el mismo artículo del Reglamento establece que:

*En caso de una participación inferior al 70 por ciento de participación, el alumno perderá el derecho a convocatoria y tendrá que matricularse de nuevo en la asignatura.*

Las actividades académicas semanales junto con los foros semanales constituyen la participación para esta asignatura.

## Criterios de evaluación

En general se aplican los *Criterios de evaluación* empleados para los Trabajos Escritos a los que ya nos hemos referido en el [apartado 7](#). Pero debido a la breve extensión de las actividades semanales, a la diversidad de su formato y a otras particularidades, el profesor adaptará su aplicación a la actividad particular.

## Plazos

A menos que se estipule otra cosa en las instrucciones para la semana, las actividades tienen como plazo de entrega las 23:59 horas del séptimo día de la semana (domingo).

**Recuerda, que en el calendario académico el lunes es el primer día de la semana y el domingo el séptimo.**

## Política de extensiones

En la modalidad online cada semana cuenta como una unidad propia. Aunque se espera un efecto acumulativo del aprendizaje y una interrelación de temas, el trabajo de cada semana tiene su propio enfoque. Por tanto, entregar una actividad de la semana 4 en la semana 5 o 6 no tiene sentido. Es decir, el valor pedagógico real de cada semana tiene **fecha de caducidad semanal**. Esto explica la necesidad de adoptar una política restrictiva de extensiones. Surge pues una pregunta clave:

¿Qué pasa si no puedes entregar las actividades de la semana para las 23:59 horas del séptimo día?

Se puede pedir por escrito al profesor una extensión de siete días (es decir, la siguiente semana), pero tiene que ser justificada con un asunto importante. Se aplicará una penalización del diez por ciento de la nota. Si el estudiante no solicita

la extensión y no entrega la actividad a tiempo, recibe una calificación de cero y cuenta como una falta de participación. En casos de enfermedad grave (que precise hospitalización), se puede solicitar una extensión de más tiempo al Decano, que puede anular la penalización.

#### Resumen de las normas de extensión:

- Solicitar la extensión al profesor por escrito.
- La extensión es sólo por siete días respecto del plazo semanal correspondiente.
- Se aplicará una penalización del diez por ciento de la nota de la actividad.
- La falta de solicitud de extensión y de entrega de una actividad en el plazo fijado supone el suspenso de la misma (con nota de cero), y cuenta como una falta de participación.
- En casos de enfermedad grave (que precise hospitalización), se puede solicitar al profesor una extensión más amplia con anulación de la penalización.

### Cómputo de la calificación de las actividades académicas semanales obligatorias

La nota media de las actividades académicas semanales computa un veinticinco por ciento de la nota media de la asignatura.

## 8.2 Foro semanal: criterios de evaluación

Los foros semanales estimulan la reflexión, el pensamiento crítico, el debate, las preguntas y la capacidad de comunicación. Forman una parte vital del proceso de aprendizaje y del sistema de evaluación.

Hay tres líneas principales que se evalúan en los foros: la calidad, la interacción y la puntualidad. Conviene estudiar la tabla siguiente y prestar atención a la descripción de los criterios de cada franja, pues dan una idea precisa de lo que se espera.

CUADRO DE CRITERIOS PARA LOS FOROS SEMANALES	Franja
<p><b>Calidad:</b> Las aportaciones del estudiante (con una extensión mínima de un párrafo completo) están bien desarrolladas, y las respuestas permiten descubrir la capacidad del alumno para elaborar un pensamiento crítico (análisis, síntesis, evaluación y aplicación) Sus observaciones o preguntas introducen nuevas ideas que dinamizan y dan mayor profundidad al diálogo.</p> <p><b>Interacción:</b> El estudiante responde a los comentarios de un mínimo de dos estudiantes y/o del profesor. Toma la iniciativa para responder a las preguntas de los demás, y hace</p>	Sobresaliente 9,0-10

<p>aportaciones que clarifican y facilitan la comprensión de los temas presentados en el diálogo. El estudiante manifiesta iniciativa en el diálogo o el debate.</p> <p><b>Puntualidad:</b> La aportación inicial se hace como muy tarde al final del cuarto día. El estudiante hace sus aportaciones cuando los hilos del diálogo están aún activos y fluidos.</p>	
<p><b>Calidad:</b> Las aportaciones demuestran algún desarrollo del tema y manifiestan cierto nivel de pensamiento crítico.</p> <p><b>Interacción:</b> El estudiante responde a otro estudiante y/o al profesor. En algunas situaciones ha sido participativo. El estudiante ha manifestado cierta iniciativa en el foro.</p> <p><b>Puntualidad:</b> La aportación inicial se hace como muy tarde al final del quinto día, es decir, un día fuera de plazo. Hace sus aportaciones principalmente cuando los hilos del diálogo están activos y otros pueden todavía aprovecharlas.</p>	<p>Notable 7,0-8,9</p>
<p><b>Calidad:</b> Las aportaciones demuestran poco desarrollo y sólo un pensamiento crítico incipiente. Sus aportaciones (preguntas y observaciones) no aportan nada relevante al diálogo.</p> <p><b>Interacción:</b> El estudiante responde a otro estudiante y/o al profesor. Demuestra poca iniciativa en el diálogo y su aportación no es participativa.</p> <p><b>Puntualidad:</b> La aportación inicial se hace al final del sexto día, es decir, dos días fuera de plazo. La mayor parte de sus aportaciones se hacen cuando los hilos del diálogo ya están cortados, aunque la información aportada puede tener cierta utilidad para el resto.</p>	<p>Aprobado 5,0-6,9</p>
<p><b>Calidad:</b> Las aportaciones no muestran desarrollo alguno del tema. Por el contrario, son repeticiones de las lecturas y de comentarios de otros estudiantes.</p> <p><b>Interacción:</b> El estudiante no responde a las aportaciones de los demás en el foro. No participan en el diálogo y sus escasas aportaciones son de escaso valor para contribuir a un diálogo participativo.</p> <p><b>Puntualidad:</b> El estudiante aporta poco o nada al foro, o espera hasta el séptimo día para entregar sus aportaciones. Su aportación es de poco valor porque los demás ya han pasado a otros temas y diálogos.</p>	<p>Suspenso 0-4,9</p>

## Aportaciones (Posts)

Cada entrada en el foro es una aportación (un *post*). Las aportaciones tienen un límite de entre un párrafo mínimo y tres párrafos como máximo. No son trabajos escritos de gran extensión.

El estudiante hace dos tipos de aportaciones. La primera aportación es el comentario propio según el enunciado estipulado. Se trata de su contribución inicial al diálogo sobre el tema. Las sucesivas aportaciones (un mínimo de dos, pero pueden ser más) son comentarios a las aportaciones de los demás miembros del foro. También se pueden comentar las aportaciones del profesor, si las hay. Es importante que el estudiante sea siempre respetuoso en la manera de expresarse, pero puede discrepar de las posturas de los demás.

En resumen, cada estudiante hace su primera aportación, que es comentario propio y, más adelante, contribuye por lo menos con dos aportaciones (generalmente de tipo comentario).

## Plazos

- Comentario propio: el plazo finaliza el cuarto día de la semana (jueves, antes de las 23:59 horas).
- Primera y segunda aportación (comentarios a las aportaciones de otros): el plazo finaliza el séptimo día de la semana (domingo, antes de las 23:59 horas).
- Otras aportaciones: las aportaciones no obligatorias deberán realizarse en los mismos plazos que las obligatorias.

## La participación

Los foros semanales constituyen una parte importante de la participación del estudiante. En la modalidad online es una forma virtual de participar en la dinámica de la clase. Los foros semanales son equivalentes al diálogo y el debate en clase.

Como establece el artículo 5.2.3 del Reglamento Académico:

*La participación forma una parte intrínseca de la evaluación de cada asignatura. Se requiere una participación mínima del 70 por ciento.*

Además el mismo artículo del Reglamento establece que:

*En caso de una participación inferior al 70 por ciento de participación, el alumno perderá el derecho a convocatoria y tendrá que matricularse de nuevo en la asignatura.*

**Las actividades académicas semanales junto con los foros semanales constituyen la participación para esta asignatura.**

## Política de extensiones

Los foros no tienen extensión fija. Su propósito es la verbalización (evaluable) de la reflexión sobre el tema de cada semana; por tanto, no se puede recuperar un foro. El alumno que no contribuya, al menos, con sus aportaciones obligatorias, obtendrá un suspenso (nota cero), y cuenta como la no participación.

## Cómputo de la calificación de los foros

La nota media del foro semanal se obtiene de la media de todas las notas obtenidas por las aportaciones de la semana. Es decir, hay una sola nota para la semana, que incluye todas las aportaciones.

La nota media de todos los foros semanales computa un veinticinco por ciento de la nota media final de la asignatura.

## 8.3 Otras actividades académicas obligatorias

El profesor puede aplicar los criterios relevantes a las particularidades de la actividad académica. Pero en general, las actividades más relevantes de este tipo son los trabajos escritos. **En esta asignatura, se exigen dos *Trabajos escritos*.**

Ya hemos hecho mención de los *Criterios de evaluación* para los trabajos escritos en el [apartado 7](#).

## Cómputo de la calificación

- El primer *Trabajo escrito* computa el veinticinco por ciento de la nota media final de la asignatura.
- El segundo *Trabajo escrito* también computa el veinticinco por ciento de la nota media final de la asignatura.

## Plazos

Ver los plazos de entrega de los Trabajos Escritos en el *Portal de recursos* de la asignatura.

Al final de esta Guía docente, en el [Apéndice](#), encontrarás una lista de enunciados de *Trabajos escritos*. Deberás escoger una opción de la parte de Salmos para el *Primer Trabajo Escrito* y otra opción de la parte de Sabiduría para el *Segundo Trabajo Escrito*.

**Se recomienda leer este Apéndice al inicio del curso.**

## Convocatorias

La política de las convocatorias se encuentra en el artículo 5.6 del Reglamento Académico. Cabe destacar el artículo 5.6.3 del Reglamento:

*Cuando la participación en la asignatura es inferior al 70 por ciento, se pierde el derecho a convocatoria (artículo 5.2.3) y es necesario matricularse de nuevo en la asignatura. Al matricularse nuevamente no se tendrá en cuenta trabajo académico cumplido en la primera matrícula de la asignatura.*

En los casos donde se aplica la convocatoria, los foros semanales no son recuperables, ni para recuperar una nota de suspenso o una falta de participación en una determinada semana.

Las actividades no sujetas al plazo semanal son recuperables en caso de suspenso o no presentación.

Las fechas de las convocatorias se encuentran en el calendario académico.

## 8.4 Calificación final de la asignatura

La nota media de la asignatura se calcula sobre la media ponderada de todas las calificaciones de la asignatura conforme a la siguiente tabla:

Evaluación continua	Cómputo
Foros	25 %
Actividades	25 %
Primer <i>Trabajo escrito</i>	25 %
Segundo <i>Trabajo escrito</i>	25 %
Total	100 %

## 9. Bibliografía de la asignatura

### **Libros de texto**

(Títulos imprescindibles para el mínimo aprovechamiento de la asignatura)

John Day, *Los Salmos*. CLIE: Terrassa, 2007

Tremper Longman III, *Cómo leer los Salmos*. CLIE: Terrassa, 2000.

Derek Kidner, *La Sabiduría de Proverbios, Job y Eclesiastés* (Illinois: InterVarsity Press, 1985) Traducido por SEUT con permiso para uso interno

Derek Kidner, *Proverbios*, Buenos Aires: Ediciones Certeza, 1975

### **Selección de textos sobre la literatura sapiencial**

Los encontrarás en la carpeta «Biblioteca de la asignatura» de Moodle.

Se trata de una selección de artículos y ensayos imprescindibles para el mínimo

aprovechamiento de la asignatura.

### ***Bibliografía de consulta***

(Títulos a consultar para actividades y trabajos)

#### SALMOS

- M.H. Abrams, *El romanticismo: tradición y revolución*. Visor Distribuciones SA, 1992
- Luis Alonso Schökel – Cecilia Carniti, *Salmos I y II*, Verbo Divino, 1992-1993
- Luis Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, Ed. Cristiandad: Madrid, 1987
- Robert Alter, *The Art of Biblical Poetry*, Basic Books, 1985
- J. García Trapiello, *Introducción al estudio de los salmos*. Madrid: Edibesa, 1998
- Hermann Gunkel, *Introducción a los Salmos*, EDICEP: Valencia, 1983
- Hans-Joachim Kraus, *Teología de los Salmos*, Sígueme: Salamanca, 1985
- Hans-Joachim Kraus, *Los Salmos I y II*, Sígueme: Salamanca, 1993-1995
- David Lodge, *El arte de la ficción*, Ediciones Península SA, 1998
- Collin Mathieu, *El libro de los salmos*, (CB 92), Verbo Divino: Estella, 1997
- Jean Pierre Prévost, *Diccionario de los salmos*, (CB 71), Verbo Divino: Estella, 1990
- Hilari Raguer, *Para comprender los salmos*, Verbo Divino: Estella, 1996
- J. Trebolle Barrera, *Libro de los salmos. Religión, poder y saber*. Madrid: Trotta, 2001
- Claus Westermann, *Los salmos de la Biblia*, Ediciones EGA: Bilbao, 1994

#### SAPIENCIALES

- Luis Alonso Schökel, *Proverbios*. Cristiandad: Madrid, 1984
- Luis Alonso Schökel, *Job. Comentario Teológico y Literario*, Ed. Cristiandad: Madrid, 1983.
- F. I. Andersen, *Job*, Tyndale OT Commentary, NP, 1976. (Un comentario excelente y barato con un extenso tratamiento del significado de las secciones principales).
- J. Blenkinsopp, *Wisdom and Law*, Oxford, 1983.
- A. Bonora, *El libro de Qohelet (Guía espiritual del AT)*; Herder: Barcelona, 1994.
- D.J.A. Clines, *Job 1-20*, Word Biblical Commentary, Word Books, 1989. (Un excelente comentario en dos tomos).
- J. L. Crenshaw, *Old Testament Wisdom: An Introduction*, SCM, 1981. (Muy recomendable).
- E. Dhorme, *Job*, Nelson, 1967. (Original francés de 1926; una excelente obra a gran escala, a pesar de no estar al día).
- J. A. Emerton, «Wisdom» en G. W. Anderson (ed.), *Tradition and*

*Interpretation*, Oxford y Nueva York, 1979

- R. Gordis, *The Book of God and Man*, University of Chicago, 1965
- G. B. Gray y S. R. Driver, *Job* (International Critical Commentary, T & T Clark, 1921). (Publicado en dos partes. Un comentario general bastante detallado con notas extra sobre el texto hebreo para los especialistas).
- Gustavo Gutiérrez, *Job. Hablar de Dios desde el sufrimiento del inocente*. Sígueme: Salamanca, 1986 (Un comentario conmovedor de uno de los más conocidos teólogos de la liberación).
- V. Morla Asensio, *Libros Sapienciales y otros escritos*, Verbo Divino: Estella, 1994
- M. Noth & D. W. Thomas (eds.), *Wisdom in Israel and the Ancient Near East*, SVT 3, Brill, 1960. (Artículos de W. F. Albright y Mowinckel).
- Norman C. Habel, *Job*, SCM/Westminster, 1985
- J. E. Hartley, *The Book of Job*, (New International Commentary on the OT), Eerdmans, 1988
- W. McKane, *Proverbs* (Old Testament Library), SCM, 1970
- W. McKane, *Prophets and Wise Men*, SCM, 1965
- R. Michaud, *La literatura sapiencial, Proverbios y Job* (Verbo Divino: Estella, 1985).
- Gerhard von Rad, *La sabiduría en Israel*, Ediciones Cristiandad: Madrid, 1985
- H. H. Rowley, *Job*, New Century Bible; Marshall's / Eerdmans, 1970.
- A. Salas, *Los sabios de Israel: Conciencia y ley en debate*, Madrid: Ediciones Paulinas, 1993.
- R. B. Y. Scott, *Proverbs & Ecclesiastes*, Anchor Bible; Doubleday, 1965
- R. B. Y. Scott, *The Way of Wisdom in the Old Testament*, MacMillan, 1971
- José Vilchez, *Sabiduría y sabios en Israel*. Verbo Divino: Estella, 1995
- José Vilchez, *Eclesiastés o Qohélet*. Verbo Divino: Estella, 1994
- R. N. Whybray, *Wisdom in Proverbs*, SCM, 1965.
- R. N. Whybray, *The Intellectual Tradition in the Old Testament*, BZAW 135, 1974

#### ***Ediciones bíblicas en lenguas originales (hebreo y arameo)***

K. Elliger – W. Rudolph (eds.), *Biblia Hebraica Stuttgartensia*. (BHS) Deutsche Bibelgesellschaft: Stuttgart, 1997.

#### ***Versiones bíblicas – Griego antiguo***

Alfred Rahlfs – R. Hanhart, *Greek Old Testament-FL-Septuaginta*. Hendrickson Publishers Marketing: Peabody, 2006.

#### ***Versiones bíblicas – Español (traducción literal)***

Revisión Reina-Valera de 1960 (RV-60) o de 1995 (RV-95), edición de estudio.



Sociedad Bíblica: Madrid

Francisco Cantera – Manuel Iglesias (dirs.), *Sagrada Biblia*. (Col. Maior) BAC: Madrid, 2009

### ***Versiones bíblicas – Español (traducción no literal)***

Equipo de la Escuela Bíblica y Arqueológica, *Biblia de Jerusalén. Nueva edición totalmente revisada*. Desclée de Brouwer: Bilbao, 2009

Luís Alonso Schökel, *Biblia del Peregrino*. Verbo Divino: Estella, 1998<sup>2</sup>

Equipo de traducción, *La Biblia de las Américas*. Fundación Bíblica Lockman: La Habra (California).

Equipo de traducción, *Dios Habla Hoy*. Sociedades Bíblicas Unidas.

Equipo de traducción, *La Palabra. El mensaje de Dios para mí*. Sociedad Bíblica de España: Las Rozas (Madrid), 2010

### ***Software bíblico***

Accordance Bible Software, Oak Tree Software: Tulsa.

*BibleWorks*, BibleWorks LLC: Norfolk.

### ***Bibliografía recomendada***

En cada Unidad de la *Guía de estudio* hay una o dos secciones de «Lecturas para profundizar» que pueden ser de gran ayuda sobre todo para la elaboración de trabajos escritos o para profundizar en aspectos determinados.

## **10. Recursos de la asignatura**

### **10.1 Guía de estudio**

La *Guía de estudio* conduce al estudiante en el estudio de la asignatura y de todas sus actividades, proporcionándole toda la información fundamental. Para facilitar su lectura, se recomienda imprimirla y guardarla en una carpeta de anillas que se puede utilizar a modo de carpeta de estudio.

### **10.2 Biblioteca de la Facultad**

Todos los estudiantes matriculados en asignaturas de la Facultad de Teología SEUT, tienen derecho al uso de la Biblioteca en la sede de la Facultad. No se envían por correo ni libros, ni fotocopias de secciones de libros o de artículos. Se puede consultar el fondo de la Facultad en la siguiente página web:

<http://biblioteca.archivofliedner.org>

### **Biblioteca de la asignatura y Biblioteca de la unidad**

Cuando SEUT obtiene los permisos correspondientes, ofrece en estas secciones de la página web de la asignatura la posibilidad de consultar la bibliografía fundamental y la recomendada.

## 10.3 Apoyo al estudiante

### Foro técnico

En el *Área del Estudiante* del *Campus online* hay un foro técnico para atender los problemas técnicos con la plataforma.

### Foro social

En la página web de la asignatura hay un foro social exclusivo para estudiantes matriculados en la asignatura.

Además, en el *Área del estudiante* hay un foro social para uso general.

### Comunicaciones

Se puede contactar con los estudiantes de la asignatura y el profesor a través del menú «Participantes», en la página de la asignatura.

La información de contacto con el profesor, se encuentra en los Datos del Profesorado al principio de esta *Guía docente*.

## 11. Autor y derechos de la asignatura

### Autor de la asignatura

El contenido de esta asignatura fue creado para *Open Theological College* (OTC) por John Bimson, Mike Butterworth, Philip Jenson y Chris Wright. Pedro Zamora García, con permiso de OTC, ha revisado el contenido y trabaja en su actualización. Es profesor de Antiguo Testamento en SEUT (desde 1993) y la Universidad Pontificia Comillas (desde 1997). (Más datos en: [Web de SEUT](#)).

### Derechos de los materiales

Todos los derechos de la asignatura *Salmos y Literatura sapiencial* pertenecen a la Fundación Federico Fliedner © 2015.

# APÉNDICE - Propuestas para los Trabajos Escritos

En este apéndice se ofrece una lista de opciones para los *Trabajos Escritos*, de los que el estudiante debe escoger uno por cada parte (Salmos y Sapienciales) para someterlo a la evaluación del profesor.

En general, ten en cuenta lo siguiente:

- En Moodle encontrarás los correspondientes plazos de entrega (ver de todos modos la [Sección 8.3](#)).
- Una vez elijas tus opciones, para obtener un buen resultado, es muy importante consultar las secciones «Lecturas para profundizar» de las Unidades correspondientes, así como la [Sección 9](#) sobre la Bibliografía de la asignatura.
- Los trabajos deberán tener una extensión de entre 2.500 y 3.000 palabras, a menos que se indique lo contrario.
- Resulta recomendable guardar una copia de cada trabajo hasta que el profesor publique su evaluación.

## Primera parte - SALMOS

**Opción 1. ¿Hasta qué punto es útil la clasificación de los salmos por ‘tipos’ que establece la crítica de las formas como ayuda para entender su mensaje / teología?**

Considera tanto de qué modo es útil, como cuál es el grado de utilidad. Analiza puntos de vista de eruditos importantes, como los de Gunkel y Westermann. Consulta las sugerencias de la sección Lectura para Profundizar al final de cada Unidad.

*Este trabajo está relacionado particularmente con todas las Unidades (1-8) al combinar exégesis y teología.*

**Opción 2. ¿En qué ayuda una comprensión de la teoría de la metáfora a entender la teología de los salmos?**

Explica cómo nos ayuda la teoría del cartografiado metafórico a evitar los graves excesos de interpretación allí donde se utilizan metáforas. Explica también de qué manera las metáforas se prestan a una investigación y expansión por parte de nuestro entendimiento. Ilustra tus argumentos tomando ejemplos de los salmos.

*Este trabajo está relacionado particularmente con la Unidad 6, y también con las Unidades 7-8.*

**Opción 3. ¿De qué modo las recientes investigaciones sobre el proceso de formación del libro de los Salmos y su forma final nos ayudan a comprender la relevancia de los salmos?**

Fíjate en las dos partes del enunciado: la pregunta histórica («el proceso de formación») y la pregunta literaria («su forma final»). Se trata de preguntas distintas, aunque relacionadas.

Haz referencia a los títulos de los salmos, la estructura de los cinco libros de salmos y las pautas de movimiento que los eruditos han observado desde los salmos más antiguos hasta los más recientes (nuevamente cabe entender «antiguos» tanto en el sentido cronológico como canónico). Esto debería incluir una discusión de la relación entre los salmos de lamentación y los salmos de alabanza. Es importante preguntarse: ¿Relevantes para quién?

*Este trabajo está relacionado particularmente con la Unidad 1.*

**Opción 4. Debes contestar tanto a A como a B.**

**A. Escribe tu propio salmo (breve) utilizando lo que has aprendido acerca de la poesía, forma, teología y composición de los salmos israelitas.**

**B. Escribe un breve comentario exegético y crítico sobre tu propio salmo.**

Si decides utilizar el lenguaje y la imaginería cristianos para elaborar tu salmo, asegúrate de que tenga continuidad con respecto a los salmos de Israel (cf. el Magnificat o el Benedictus). Puede que quieras elegir un tema determinado para el contexto y luego escribir una primera copia en sucio que puedas ir puliendo varias veces, considerando cada vez los diversos aspectos mencionados abajo. No necesitas ponerlo todo. Intenta que concuerden la forma y el estilo con el contenido.

El comentario sobre tu salmo debería ser más selectivo que exhaustivo. Debería incluir la discusión de los siguientes elementos:

- La forma del salmo y la estructura de la sección individual, en la medida en que estos contribuyen a la forma global.
- Una indicación del *sitz im leben* del salmo.
- Tres o cuatro técnicas poéticas que hayas empleado (por ej., acróstico, quiasmo).
- Una metáfora importante que hayas utilizado y cómo ha sido desarrollada (por ej., a través de la narrativa).

- Un esbozo de la contribución de tu salmo a la teología (por ej., su retrato de Dios como creador).
- Una sugerencia sobre cómo podría leerse o cantarse el salmo en un culto de adoración.
- El mensaje principal del salmo y qué es lo que le confiere unidad.

En la medida de lo posible muestra cómo los diferentes aspectos (poesía, forma, estructura, imágenes, teología, ejecución) contribuyen a la consecución de una obra literaria unificada y efectiva.

Este trabajo es un auténtico desafío que te anima no sólo a comprender sino también a aplicar lo que has aprendido en las unidades sobre los salmos y la poesía hebrea. Pone a prueba todo el espectro de asuntos planteados en la primera mitad de la asignatura.

*Este trabajo está relacionado con todas las Unidades (1-8).*

**Opción 5. Selecciona dos salmos y analízalos según la comprensión tradicional de la poesía hebrea.**

¿Cómo se relacionan la forma y el contenido? A continuación, analiza los mismos salmos de nuevo utilizando las observaciones de Kugel, Alter y Clines. ¿En qué formas han incrementado tu comprensión de los salmos escogidos estas recientes perspectivas?

*Este trabajo está relacionado particularmente con las Unidades 1-5.*

## Segunda parte – SABIDURÍA

**Opción1. Compara los atractivos rivales de la Señora Sabiduría y Doña Necesidad en Proverbios 9.**

Consulta los comentarios clásicos sobre Proverbios. Repasa las sugerencias que aparecen en la sección Lectura para Profundizar de la Unidad 10.

*Este trabajo está relacionado particularmente con la Unidad 10.*

**Opción 2. Tomando como referencia una cultura o subcultura que conozcas y que tenga un patrimonio de proverbios, presenta un caso a favor de la utilización del libro de Proverbios como un puente entre la Biblia y esa otra cultura o subcultura.**

*Este trabajo está relacionado particularmente con las Unidades 10-11.*

**Opción 3. ¿Qué es Qohélet? ¿Un pesimista, un realista o simplemente alguien que está confundido? Analiza las diversas posturas de los eruditos y sopesa los argumentos.**

Consulta las introducciones clásicas a los libros sapienciales y los comentarios sobre Eclesiastés (Qohélet). Repasa las sugerencias de la sección Lectura para Profundizar de la Unidad 14 y la bibliografía que se encuentra al final del libro de Kidner, *La Sabiduría de Proverbios, Job y Eclesiastés*.

*Este trabajo está relacionado con la Unidad 14.*

**Opción 4. Prepara un artículo, para su inclusión en una revista especializada para médicos de familia y psicólogos cristianos, sobre el valor del libro de Job para la consejería de las víctimas de traumas graves, tanto cristianas como no cristianas.**

¿Qué cuestiones de importancia fundamental tratarías? Para ver un ejemplo de un artículo de revista, consulta el Extracto nº 10 de la Selección de Textos sobre los Libros Sapienciales.

*Este trabajo está relacionado particularmente con las Unidades 12-13.*

**Opción 5. Analiza la unidad del libro de Job. ¿Cómo crees que adquirió el libro su forma actual? ¿Qué importancia tiene este desarrollo sobre la manera en que leemos e interpretamos el libro hoy en día?**

*Este trabajo está relacionado particularmente con la Unidad 12.*

**Opción 6. Trabajo sobre el Cantar de los Cantares.**

Para realizar este trabajo, consulta la Unidad 15.