

# EXPOSICIONES SOBRE LA REFORMA PROTESTANTE en MADRID

**Exposición: “1517-2017, rescatando un tesoro PROTESTANTE” (Hasta 1 de abril)**

Esta exposición supuso una oportunidad única para difundir en el panorama social, universitario, académico y educativo el origen e historia del protestantismo español, remontándonos al siglo XVI y su resurgimiento en el siglo XIX. A través de ese “rescate” (en el sentido de recuperar y poner en valor) de un “tesoro” (referido a algo valioso y desconocido), la **Universidad Complutense** y la **Fundación Federico Fliedner** mostraron sus fondos por primera vez bajo la perspectiva de un acontecimiento histórico, religioso y social que supuso un punto de inflexión en la sociedad europea: la Reforma protestante, y a la que España no fue ajena.

Ambas instituciones pusieron a disposición del mismo sus fondos bibliográficos y documentales: por un lado, la **Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense** (que alberga un fondo histórico de gran valor para la historia del protestantismo del siglo XVI y del XIX), y el **Archivo de la Fundación Federico Fliedner** (cuyo fondo bibliográfico y documental es uno de los más relevantes que testimonian el desarrollo del protestantismo español desde el siglo XIX). La comisaria de la exposición que con equipo interdisciplinar la ha preparado es Antonia Manzaneque, encargada de velar por la biblioteca escolar del colegio El Porvenir, y del archivo histórico y página web de la Fundación Federico Fliedner.



1517-2017, RESCATANDO UN TESORO PROTESTANTE UCM BIBLIOTECA HISTÓRICA

**Homenaje del Museo Thyssen al ‘arte protestante’ Un viaje pictórico por el arte plástico que surge de la Reforma protestante en su 500 aniversario.**

El Museo está dedicando un recorrido temático “Lutero y la Reforma” en torno al acontecimiento. Varios grandes maestros sobresalen en el entorno cultural del inicio de la Reforma: los Cranach y Alberto Dürero, cuyos talleres fueron centros activos de difusión de la religión protestante. Del hijo, Hans Cranach, se exhibe *Hércules en la corte de Onfalía*. Del padre, Lucas Cranach el Viejo, un *Retrato del emperador Carlos V. Alejado del modelo idealizado de Tiziano*, abre paso a la sencillez e individualidad que el artista quería imprimir en ese rostro tan singular sin excluir ninguno de sus defectos. La obra es de 1533, muy posterior a la Dieta de Worms (1521), de donde Lutero saldría condenado a muerte, que evitó gracias al apoyo de una parte de los príncipes del Sacro Imperio Romano Germánico.

La negación de adoración a imágenes religiosas llevó a una iconoclastia predicada que afectó la producción de las artes plásticas religiosa en los países no católicos pero, en cambio,



La joven de la perla/Rembrandt Anciana leyendo la Biblia/Rembrandt

fomentó la aparición y, sobre todo, la valoración de géneros considerados entonces menores como el paisaje, la pintura de hogar y las naturalezas muertas, así como los retratos grupales y el desarrollo de nuevos modelos de imagen espiritual, entendiendo que todo lo creado es obra de Dios y digno de ser retratado. Hace unos meses el Museo del Prado dedicaba una excelente muestra a la bodegonista flamenca Clara Peeters. La vida cotidiana, el hogar y los objetos que forman parte del mismo son lugares sagrados sin necesidad de retablos ni imágenes de santos para el culto doméstico. La luz tamizada de los vitrales holandeses emplomados es el filtro a través del cual la espiritualidad penetra y bendice los hogares sin necesidad de intermediarios.

Ambas exposiciones cuentan con el apoyo y patrocinio de la Embajada Alemana y la Fundación Goethe.

(Fundación Federico Fliedner, Museo Thyssen-Bornemisza, Protestante Digital, adaptado por B.Z.)