

Programación General Anual del centro (PGA)

Curso 2016-2017

Índice

Objetivos generales	3
Avanzar en los proyectos clave para el colegio	3
Mejorar la comunicación con las familias	3
Mejores en la Gestión.....	4
El Ideario en la clase	4
Programas.....	7
Programa Bilingüe (BOCM del 28 mayo de 2004, y Orden 4106/2008 del 29 de agosto)	7
Proyecto de Ciencias	11
Proyecto de Arte.....	13
Proyecto “Nuestro Huerto”	22
Proyecto: “Juntos aprendemos y nos divertimos”	24
Proyecto de Aprendizaje Social y Emocional.....	26
El Aprendizaje Cooperativo	35
Proyecto “Enseñanza de la Música <i>L’Estro Armónico</i> ”	39
Plan de Mejora de Lengua y Matemáticas	49
Plan de Mejora - curso 2016-2017	53
Plan de Fomento de la Lectura 2015-2016.....	54
Plan lector para secundaria 2016-2017	61
Implementación de la Enseñanza del Alemán en Educación Secundaria	69
Aprendizaje Social y Emocional en Educación Secundaria	69

Aprendizaje Cooperativo en Educación Secundaria.....	71
Aprendizaje Basado en Proyectos	73
Plan de Mediación y Resolución de Conflictos.....	73
Plan de Convivencia.....	77
Asignatura de libre configuración: Ajedrez	78

Objetivos generales

Avanzar en los proyectos clave para el colegio

- La implantación del Aprendizaje Cooperativo: reuniones mensuales en Infantil, Primaria y Secundaria para introducir mejoras en la práctica diaria y elaborar un nuevo plan de formación.
- La integración del Programa de Educación Responsable en el Proyecto de Aprendizaje Social y Emocional del colegio. Ampliar el número de grupos y profesores implicados en el Programa de Educación Responsable tal como prevé el proyecto.
- Un plan de Mejora de Matemáticas en Primaria con medidas más concretas y evaluables para conseguir mejorar los resultados en el rendimiento académico.
- Ampliar el número de horas de dedicación al huerto escolar.
- La implantación progresiva del uso de las tablets y Ipad.

Mejorar la comunicación con las familias

- Seguiremos fomentando la relación personal y cercana con los tutores
- Tomaremos medidas para facilitar la transición entre las etapas de primaria y Secundaria (reuniones de aula, acogida, evaluación inicial)
- Habrá un espacio en la web para que los profesores puedan colgar contenidos para sus alumnos.

Mejores en la Gestión

Seguiremos con los grupos de trabajo de EFQM para tratar los grandes procesos educativos y otros igualmente importantes para el funcionamiento del colegio. Priorizaremos el proceso Tutoría como proceso clave en la enseñanza.

La práctica totalidad del personal docente y administrativo le dedica unas horas mensuales a organizar estos procesos de acuerdo con el modelo EFQM y las particularidades de nuestro colegio.

Al final del curso, pretendemos haber puesto en marcha un número de tres a cinco planes de actuación. El Plan de Mejora de este curso prevé conseguir:

- La implantación de los procesos/proyectos ya desarrollados en el curso 2015-2016.
- La formación del profesorado en Excel.
- Potenciar la mediación entre alumnos.
- Reforzar la plantilla de vigilantes de mediodía para lograr un nivel de satisfacción más adecuado de las familias con las vigilancias del mediodía.
-

El Ideario en la clase

Los principios educativos que se recogen en el Ideario, son:

- Entendemos que la educación ha de ser integral, por lo que nuestro currículo incluye conceptos y conocimientos académicos y otros aspectos indispensables para el desarrollo de la persona, tales como la formación en valores y la adquisición de habilidades personales y sociales.
- Consideramos indispensable que los alumnos asimilen los contenidos curriculares relacionándolos con su propia experiencia vital, sus necesidades, circunstancias peculiares y expectativas, de forma que le capaciten para desenvolverse autónoma y responsablemente.
- Consideramos prioritario desarrollar la capacidad de los alumnos para analizar con sentido crítico la realidad y responder a los estímulos de ésta con un criterio personal, creativo, libre y responsable.
- Fomentamos el hábito de estudio y el esfuerzo, de forma individual y en grupo, como factores esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que contribuyen positivamente al desarrollo de la persona.

- Promovemos el valor de la amistad y ayudamos a los alumnos a integrarse socialmente y a crear un espíritu de comunidad en las relaciones interpersonales y en la convivencia escolar. Son principios dinamizadores de la acción educativa en el colegio la promoción de la calidad y la excelencia y el fomento de la creatividad y la innovación.

¿Para qué estamos preparando a nuestros alumnos?

Esta es la pregunta clave a la hora de comenzar a planificar nuestro trabajo. Su respuesta debería comenzar por tener en cuenta que el mundo global para el que debemos prepararles es un entorno cambiante, que nos exige formar a nuestros alumnos no solo para el éxito y el liderazgo, sino también para aceptar el fracaso como un punto y aparte, como un elemento de aprendizaje.

Entendido esto, deberíamos revisar si lo que hacemos es compatible con lo que nos exige la sociedad actual.

En este sentido, el modelo de enseñanza tradicional está siendo reemplazado por otras estrategias y herramientas cuya idea básica es la unión del conocimiento académico a un conjunto de habilidades importantes para el éxito en todos los ámbitos de la vida (escolar, personal, familiar, social, etc.) De manera que, además de los objetivos académicos, se trata de adquirir también actitudes y habilidades para:

- Reconocer y manejar las emociones.
- Demostrar interés y preocupación por los demás, mostrándose considerados y respetuosos.
- Desarrollar relaciones sociales efectivas para trabajar en equipo y con personas de distintas culturas.
- Tomar decisiones responsables y acordes con los propios valores.
- Afrontar desafíos de manera constructiva.

Sin duda, para ello es necesario cambiar las funciones del profesor, ya no será un mero transmisor de información, sino que adquiere un papel mucho más relevante siendo pieza clave en el proceso de aprendizaje.

Para enseñar a un niño con efectividad, tenemos que ganarnos primero su afecto, creando un ambiente emocionalmente creativo y seguro para ellos. Cada estado emocional de un niño afecta a todas las destrezas de aprendizaje, a su motivación y autoestima. Por tanto crear un ambiente en el cual el niño siente que aprende nos ayudará a que estén más implicados en su propio aprendizaje.

El profesor debe comunicar confianza, seguridad y optimismo al grupo; debe saber y querer escucharles y ser coherente en las relaciones e interacciones con el grupo (sanciones, premios y relaciones personales). El

profesor, como líder del grupo, debe consolidarse mediante el prestigio que vaya adquiriendo día a día a través de un buen autocontrol personal, ser equitativo, explicar y ayudar, ser paciente y comprensivo, interesarse por sus alumnos, creer en ellos, en que todos alcanzarán sus objetivos y en que todos tienen metas personales y posibilidades de progreso. Así, el profesor se convierte en un modelo para sus propios alumnos.

Para conseguirlo, debe:

- **Considerar a cada alumno como un individuo y tener fe en las posibilidades de todos.** Para ello, es importante mantener un grado adecuado de expectativa respecto a sus posibilidades, tanto en el campo escolar como en el personal y social.
- **Proponer tareas de éxito para cada uno** a través de estrategias de aprendizaje en equipo, teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje, las inteligencias múltiples, los tipos de comportamiento, una comunicación positiva, etc. En definitiva, comprometer a los alumnos en el establecimiento de los fines y objetivos a lograr para que se sientan más responsables.
- **Mantener una relación personal, afectiva, comprensiva y empática,** buscando y propiciando contactos individuales con el alumno, aunque sean entrevistas y diálogos informales; preocupándose no sólo por los temas escolares sino también por los personales.
- **Desechar amenazas y descalificaciones,** así como comparaciones o una actitud sarcástica. Hay que evitar prejuicios, etiquetas y estereotipos y no desmoralizarse ante el progreso escolar insuficiente sino fijarse en los pequeños logros que va haciendo el alumno de manera individual.
- **Tomar conciencia de que como educador tiene un peso importante en la formación de la autoestima** del alumno. Devolviéndole una imagen positiva y ajustada de sí mismo, motivándole a afrontar el conocimiento de lo que le rodea con curiosidad e interés, reforzándole en sus logros, ayudándole a afrontar sus errores, permitiéndole la expresión de sus sentimientos favoreceremos un desarrollo emocional positivo y llegaremos así a una educación integral, cumpliendo así con nuestro lema: “Educamos para la vida”.

Programas

Programa Bilingüe (BOCM del 28 mayo de 2004, y Orden 4106/2008 del 29 de agosto)

Objetivos del Proyecto

- Acelerar el aprendizaje del inglés en las edades más tempranas.
- Trabajar los contenidos de distintas áreas en inglés para conseguir, además de los objetivos de estas áreas, otros propios del Área de Lengua Extranjera.
- Despertar el interés por otras culturas entre los alumnos.
- Preparar a nuestros alumnos para poder participar en proyectos internacionales en lengua inglesa.
- Conseguir un nivel de conocimiento del inglés suficiente para superar los exámenes de la Universidad de Cambridge: desde el *Cambridge Flyers* (en 4º de Primaria), hasta el *First Certificate* (en la etapa de Secundaria).
- Preparar a nuestros alumnos para intercambios con colegios en el extranjero.

Nuestro de inmersión temprana plantea impartir en inglés casi la mitad de la jornada escolar en Infantil, y en toda la Educación Primaria. En la etapa de Educación Infantil, el inglés abarca una parte importante de las tres áreas del Proyecto Curricular, sobre todo referente a aspectos como la expresión plástica, la comunicación verbal y la expresión corporal.

En Educación Primaria, las Áreas de Educación Física, de Educación Artística y de las Ciencias, se impartirán en inglés. Nuestro objetivo es alcanzar los niveles de competencia en inglés para que los alumnos se puedan presentar al *Cambridge First Certificate* al finalizar la Educación Secundaria.

Metodología

Nos proponemos el uso del inglés como medio para estudiar los contenidos de distintas áreas de la Educación Primaria y de las tres áreas de la Educación Infantil. A través de las actividades de estas áreas, nuestros alumnos adquieren un segundo idioma.

Adquirir una lengua es desarrollar la capacidad de su uso en situaciones comunicativas naturales. Los niños adquieren la primera lengua y pueden adquirir también la segunda. La adquisición es la base de la capacidad de producción, y el hablante debe entender los mensajes para que se produzca la adquisición. El principio fundamental de nuestro enfoque es que la comprensión precede a la producción, es decir, la comprensión oral y escrita preceden a la capacidad de hablar y escribir.

Nuestro punto de partida en la enseñanza de idiomas es ayudar a los alumnos a entender las actividades que les proponemos a través del currículo:

- El profesor debe usar siempre la lengua extranjera.
- El profesor siempre intentará que el alumno entienda para conseguir éxito en la realización de las actividades.
- El alumno sentirá la necesidad de entender para poder participar y familiarizarse con el idioma en situaciones habituales de comunicación.
- Las clases deben ser activas, enfocadas en llevar a cabo actividades que motiven a los alumnos a participar y aprender.

Curso 2016-2017

Como el año pasado, se adaptan los horarios a las instrucciones para centros bilingües de la Comunidad de Madrid. El horario del Proyecto Bilingüe incluye las asignaturas de Lengua Extranjera, Educación Física, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Educación Plástica: un mínimo de unas diez horas lectivas semanales.

En la plantilla seguimos contando con 11 docentes con Habilitación Lingüística en Inglés para Educación Primaria.

Contamos con cuatro auxiliares de conversación, uno más que el año pasado, lo que nos permite mejorar nuestro trabajo. Se harán cargo de las clases de conversación para reforzar la expresión oral en grupos reducidos. Estos auxiliares ayudan además en la preparación de los exámenes de Cambridge y son también ayuda fundamental con aquellos alumnos que se incorporan tarde al sistema bilingüe y necesitan reforzar ciertos contenidos. Se reúnen una hora a la semana con los profesores de inglés para coordinar el trabajo.

Resultados de los Exámenes de Cambridge 2016

Desde sus inicios, nuestro Proyecto Bilingüe es evaluado por un organismo examinador externo. La certificación de la Universidad de Cambridge viene avalando el éxito y el progreso de nuestros alumnos.

Este año los resultados más destacables fueron:

- Más de 150 alumnos participaron en las pruebas.
- Los alumnos de 4º de Primaria se presentaron al examen del nivel A2 (FLYERS).
- Los alumnos de 6º de primaria se presentaron al examen del nivel A2 (KET) o al examen del nivel B1 (PET).

En **2013**, presentamos a 38 alumnos sobre 58 al examen de A2: 35 de 58 aprobaron, es decir, **el 60% de los alumnos de 6º de Primaria consiguió el nivel A2.**

En **2014**, presentamos a 70 alumnos sobre 75: 61 de 75 aprobaron, es decir, **el 80% de los alumnos de 6º consiguió el nivel A2 o B1.**

En **2015**, presentamos a 50 alumnos sobre 53: 44 de 53 aprobaron, es decir, **casi el 85% de los alumnos de 6º consiguió el nivel A2 o B1.**

En **2016**, presentamos a 60 alumnos sobre 67: 60 de 67 aprobaron, es decir, **el 91% de los alumnos de 6º consiguió el nivel A2 o B1.**

MOVERS (A1)				
<i>Resultados</i>	<i>Año</i>	<i>Presentados</i>	<i>Aprobados</i>	<i>SOBRESALIENTE</i>
2º de Primaria	2014	41	34	12
2º de Primaria	2015	53	40	12
FLYERS (A2)				
<i>Resultados</i>	<i>Año</i>	<i>Presentados</i>	<i>Aprobados</i>	<i>SOBRESALIENTE</i>
4º de Primaria	2014	56	55	26

4º de Primaria	2015	51	49	11
4º de Primaria	2016	48	45	28
KET (A2.2)				
Resultados	Año	Presentados	Aprobados	SOBRESALIENTE
6º de Primaria	2014	26	17	2
6º de Primaria	2015	20	14	
6º de Primaria	2016	27	22	2
PET (B1)				
Resultados	Año	Presentados	Aprobados	SOBRESALIENTE
6º de Primaria	2014	44	36 con B1 8 con A2	8
6º de Primaria	2015	30	20 con B1 10 con A2	2
6º de Primaria	2016	33	3 con B2 27 con B1	12

			3 con A2	
Secundaria	2014	34	27	10
Secundaria	2015	50	29	
Secundaria	2016	30	13	1
FIRST C. B2				
Resultados	Año	Presentados	Aprobados	SOBRESALIENTE
Secundaria	2014	19	13	4
Secundaria	2015	42	30	9
Secundaria	2016	23	16	3

Proyecto de Ciencias

Se trata de un Proyecto muy al hilo del Proyecto Educativo del centro: el Aprendizaje Cooperativo y Aprendizaje Social y Emocional. Pero además, incorpora una metodología muy afín al aprendizaje basado en proyectos, aunque, al tratarse de una única asignatura, no se puede considerar como tal.

Se trata, al fin y al cabo, en hacer del aprendizaje de las Ciencias (tanto Naturales como Sociales) algo mucho más práctico y atractivo para los alumnos, y así conseguir que estos se impliquen y disfruten aprendiendo.

Con esta metodología, conseguimos al final que los alumnos desarrollen una actitud lógica y crítica frente a las ciencias, que luego puedan aplicar en la vida.

Este Proyecto está implantado en todos los cursos de Educación Primaria.

Marco legal:

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa

BOE:Jueves 29 de enero de 2015 Sec. I. Pág. 6986:

*La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias proporcionan al alumno la oportunidad de conocer y **poner en práctica** los valores y las conductas que están en la **base del trabajo científico**: observación, análisis, crítica, contraste, reflexión, perseverancia, así como la formulación de preguntas, la confección de hipótesis, la interpretación de datos y la experimentación [...] Es **esencial** que la enseñanza de los contenidos de esta área se haga de forma muy práctica.*

Las Ciencias Sociales incluyen diversas disciplinas que se ocupan de distintos aspectos del comportamiento humano en relación con la sociedad.

Artículo 5. Las competencias clave en el currículo.

5. Los criterios de evaluación deben servir de referencia para valorar lo que el alumnado sabe y sabe hacer en cada área o materia.

Artículo 7. La evaluación de las competencias clave.

Para poder evaluar las competencias es necesario elegir, siempre que sea posible, estrategias e instrumentos para evaluar al alumnado de acuerdo con sus desempeños en la resolución de problemas que simulen contextos reales, movilizandolos sus conocimientos, destrezas, valores y actitudes.

El profesorado debe utilizar procedimientos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje, y como una herramienta esencial para mejorar la calidad de la educación.

Asimismo, es necesario incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación.

Metodología

Al prescindir del libro de texto y crear nuestros propios materiales, contamos con todos los contenidos de la LOMCE pero adaptados, y adaptables, a cada grupo. Trabajamos con esquemas, desarrollamos experimentos, actividades individuales, y proyectos grupales.

En cada tema se siguen una serie de puntos comunes:

- Introducción del tema con ejercicios tipo lluvia de ideas o folio giratorio.
- Presentación del tema, investigación y desarrollo en grupo-clase.
- Apuntes y/o esquema.
- Actividad(es) individual(es).
- Proyecto (en grupo cooperativo).
- Preparación del examen (en grupo cooperativo).
- Examen del tema.

Evaluación

Para la evaluación del tema, se tiene en cuenta:

- Examen del tema.
- Nota de trabajo individual.
- Nota de trabajo de grupo.
- Evaluaciones grupales.
- Autoevaluaciones.

Proyecto de Arte

Justificación

Uno de los objetivos de este Proyecto es desarrollar en los alumnos un interés por las distintas manifestaciones artísticas que han ocurrido a lo largo de la Historia del Arte. Al mismo tiempo, es de sumo interés el desarrollo de la sensibilidad hacía el arte en todas sus vertientes.

Debemos apoyar la expresión de nuestros alumnos respetando su proceso, por este motivo, la programación de este Proyecto tiene un carácter abierto respetando los intereses y motivaciones de los alumnos y sus diferentes expresiones y manifestaciones.

La expresión plástica se convierte, de este modo, en un lenguaje accesible a todas las edades, donde los alumnos pueden expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos.

A través del presente Proyecto, los alumnos aprenden los momentos más importantes en la Historia del Arte y las diferentes técnicas que se han utilizado a lo largo del tiempo: empezando por la Pintura Rupestre, y terminando por el empleo de las nuevas tecnologías en el Arte Vanguardista del siglo XXI.

La experimentación es otro de los pilares de este Proyecto; es muy importante que los alumnos tengan el conocimiento a través de la manipulación de diferentes herramientas y materiales que su utilizan o utilizaron a lo largo de la evolución del arte plástico.

Objetivos generales para la etapa de Primaria

- Conocer, disfrutar y manipular las diferentes técnicas y materiales que se le ponen a su alcance para realizar su expresión y representación plástica.
- Utilizar adecuadamente distintas técnicas plásticas.
- Expresar emociones, pensamientos y sentimientos a través de la expresión plástica.
- Conocer algunas épocas y movimientos artísticos que han ocurrido a lo largo de la Historia.
- Tomar contacto con la vida y obra de algunos de los artistas más influyentes de la Historia del Arte.
- Trabajar de forma cooperativa con los compañeros de grupo.

Metodología

El Proyecto, en cada uno de los cursos, empieza siempre con una exposición teórica sobre el tema que se va a tratar, ya sea a través de una presentación en PowerPoint de creación propia, o a través de documentales o vídeos que nos ayuden a acercar la Historia del Arte a nuestros alumnos.

Después de la teoría, viene la práctica en forma de pequeños proyectos, donde se dejan reflejadas interpretaciones de las obras de los artistas tratados o interpretaciones libres intentando utilizar técnicas que puedan imprimir realidad a las obras ejecutadas por los alumnos.

A medida que los alumnos van conociendo distintas técnicas y soportes materiales, van perfeccionando su sentido estético y su creatividad.

Este Proyecto empieza en 1º y termina en 6º de Primaria. Tiene una evolución temporal, ya que se empieza en el Arte Rupestre y termina su andadura en el Arte Moderno del siglo XX.

Actividades

A lo largo de este curso, contaremos con la colaboración de varios profesionales ligados al mundo del Arte Plástico; ellos nos aportarán sus conocimientos sobre distintas técnicas y sobre la Historia del Arte.

A lo largo del curso escolar, se desarrollarán distintas actividades. En cada curso se estudia una época de la Historia del Arte. A continuación se define el desarrollo de las actividades por cursos, teniendo en cuenta que la programación es abierta, ya que muchas veces parte de los intereses e inquietudes que van mostrando los alumnos.

1º de Ed. Primaria: “Pintura Prehistórica y Arte Egipcio”

1º trimestre

- Estudiaremos el Arte Rupestre enseñando a los niños diferentes manifestaciones artísticas de la época prehistórica, principalmente, la Cueva de Altamira. A través de una presentación en PowerPoint, documentales e imágenes, les enseñamos el significado de la Pintura Rupestre.
- Los alumnos harán su propia cueva de Altamira con papel de estraza y haciendo dibujos rupestres con cartulinas y tizas de colores.
- Se realizará un taller especial titulado **“El artista prehistórico”** como actividad complementaria.

2º trimestre

- Estudiaremos el Arte Egipcio, enseñando a los niños diferentes manifestaciones artísticas de la época a través de presentaciones en PowerPoint y videos. Aprenderemos sobre las telas, principalmente el lino, que se utilizaban en la época para fabricar ropa. También podrán ver la jerarquía en la moda y cómo los egipcios adornaban su cuerpo con joyas tan valiosas.
- Se hará un taller de disfraces egipcios y, posteriormente, un desfile con los tres grupos de 1º de Primaria por el gimnasio del colegio; mientras, los niños de 2º de Primaria nos tocarán la canción: “El Sol”. En el centro, habrá un dios Ra (el dios Sol en el Antiguo Egipto).
- Se realizará un taller titulado **“Dioses, faraones y siervos. Vestidos para el más allá”** como actividad complementaria.

3º trimestre

- En este trimestre, nos centraremos en la arquitectura de las pirámides de Guiza. Los niños pueden ver, a través de presentaciones en PowerPoint y vídeos en Youtube, cuál era la intención de la construcción de estas obras tan magníficas y cómo y cuánto tiempo se ha tardado en construir.
- Haremos un taller de arcilla en el cual cada uno hará su propia pirámide, que posteriormente servirá para realizar una maqueta en grupo de las tres pirámides principales más las tres correspondientes a las esposas del faraón.
- El taller se completa añadiendo sal coloreada de marrón, naranja y amarillo mezclada con arena del patio; así le damos el toque final al desierto. Por último, hacemos las palmeras con plastilina verde y marrón.
- Se realizará un taller titulado **“Las pirámides, grandes obras faraónicas”** como actividad complementaria.

2º de Ed. Primaria: “Antigua Grecia”, “Época Romana: Los mosaicos”, y “Pintura y Arquitectura de la Edad Media”

1º trimestre

- A través de presentaciones en PowerPoint, los alumnos podrán ver cómo era la vida en la Antigua Grecia y conocer algunos de sus dioses más importantes. Nos centraremos en la decoración de vasijas, ya que fueron elementos importantes en la cultura griega. A continuación, y con la técnica del *papel maché*, los alumnos harán sus propias vasijas; posteriormente, las decorarán con motivos y cenefas evocando las antigüedades griegas.
- A través de presentaciones en PowerPoint, los alumnos tomarán contacto con la arquitectura de las casas en la Antigua Roma y cómo los arquitectos realizaban bellos mosaicos para decorar los suelos de las distintas habitaciones de las *villae* (villas romanas).
- En este trimestre, los alumnos tendrán la oportunidad de realizar un taller **“El arte del mosaico”** con una especialista en mosaicos.

2º trimestre

- En este trimestre, nos centraremos en la Arquitectura Medieval, ya que es un tema muy atractivo para los niños con sus castillos y murallas.

- A través de presentaciones en PowerPoint, veremos la estructura arquitectónica de las ciudades de esta época. Los niños verán cuáles eran los principales edificios en estas urbes: el castillo, la catedral, la muralla, etc.
- Para completar esta actividad, los alumnos realizarán una maqueta de una ciudad medieval con cajas, papel de estraza, y distintos materiales de reciclaje (cajas de huevos, rollos de papel higiénico, etc.)
- Se realizará un taller titulado **“Vidrieras, la luz y el color de las catedrales”** como actividad complementaria.

3º trimestre

- En este trimestre, nos centraremos en la pintura en la Edad Media, principalmente en la Pintura Gótica. Los alumnos verán que la pintura en este período era predominantemente religiosa, pero también, había algunos retratos; conocerán los trabajos de algunos pintores de la Escuela Flamenca, como Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, y Robert Campin.
- Teniendo como base algunos de los cuadros de estos artistas, los alumnos harán distintos retratos para trabajar los elementos de esta técnica.
- Se realizará un taller titulado **“El retrato medieval: una fotografía pintada a mano”** como actividad complementaria a cargo del profesor de las clases extraescolares de Pintura” del centro.

3º de Ed. Primaria: Renacimiento y Barroco

1º trimestre

- Los alumnos aprenderán lo más importante de la vida y obra del artista-científico Leonardo Da Vinci a través de vídeos y presentaciones en PowerPoint.
- Nos centraremos en el “Hombre de Vitruvio” de Leonardo Da Vinci para la realización de la actividad plástica. Los alumnos, en grupos de dos, trabajarán la técnica del calcado al carboncillo y lo colorearán con café y además escribirán un mensaje tal como lo hacía Leonardo.
- Se realizará un taller titulado **“Leonardo: el artista científico”** como actividad complementaria.

2º trimestre

- Nos centraremos en la vida y obra de Alberto Durero, un gran artista del Renacimiento Alemán. Al igual que Leonardo Da Vinci, Durero se interesaba por temas más científicos. tales como la proporción humana.
- Para la realización de la actividad plástica, nos centraremos en los preciosos dibujos que Durero realizó de elementos de la naturaleza, como animales y plantas. Los alumnos, por parejas, los calcarán al carboncillo en sus blocks de dibujo y a continuación utilizarán la acuarela para darle color.
- Posteriormente, nos centraremos en la vida y obra de Miguel Ángel Buonarroti.
- Los alumnos realizarán el taller **“Miguel Ángel Buonarroti: La Capilla Sixtina y la creación del mundo”**.

3º trimestre

- En el 3º trimestre, seguiremos con la Edad Moderna; en este caso, nos centramos en el Arte Barroco, en concreto, en el trabajo de Diego de Velázquez. Haremos referencia a su vida y obra.
- Para la realización de la actividad plástica, tendremos en cuenta los diferentes retratos que Velázquez hizo de reyes, bufones, enanos y curas, figuras tan relevantes en la Corte en aquellos tiempos. Los alumnos dibujarán en sus cuadernos algunos de estos retratos a través del calcado al carboncillo y, a continuación, utilizarán una mezcla de técnicas, como el pastel y el collage, para dar el toque de color al cuadro. El collage se realizará con telas para vestir a los personajes de estos cuadros de Velázquez.
- Los alumnos harán un taller titulado **“Diego da Silva Velázquez: el caballero pintor”**.

4º de Ed. Primaria: Romanticismo

1º trimestre

- En este 1º trimestre, nos adentraremos en el Romanticismo; enseñaremos a los alumnos diferentes manifestaciones artísticas de la época; tendremos, como base principal, el magnífico trabajo de Francisco de Goya, máximo exponente de este movimiento. A través de diferentes presentaciones en PowerPoint de sus obras y la proyección de algún documental, los alumnos entrarán en contacto con este movimiento artístico.
- En la actividad plástica sobre el Romanticismo, los alumnos realizarán su propia interpretación de algunas de las obras de este artista plástico, “El quitasol”, “La maja vestida”, “El coloso”, “Autorretrato”, etc. Como técnica predominante, los alumnos emplearán el carboncillo y la acuarela.

- Los alumnos realizarán un taller a cargo del profesor de clases extraescolares de Pintura, titulado: **“Goya y sus seguidores; el arte de las expresiones humanas”**.

2º trimestre

- Continuaremos el estudio del Romanticismo y seguiremos trabajando las obras de Goya en mayor profundidad.
- En este trimestre, nos centramos en uno de los grabados de Goya *El sueño de la razón produce monstruos*. Nuestros alumnos de 4º de Ed. Primaria, elaborarán su propia versión de los “monstruos”, dentro de su necesidad individual de expresar lo que ellos, “genios”, lleva dentro, al margen de encargos (currículo oficial), modas, u otras circunstancias externas a la creación surgida por su propia iniciativa.
- Realizarán un taller sobre el trabajo de grabado de Francisco de Goya titulado: **“Goya: caprichos y disparates”**.

3º trimestre

- En este tercer trimestre, los alumnos tomarán contacto con la vida y obra de Mary Cassatt, una pintora norteamericana que vivió XIX y XX muy representativa del Impresionismo americano. Esta artista que pasó gran parte de su vida en Francia se dejó influir por la época del Romántico impresionismo. Para estudiar esta pintora los niños se centraran en sus retratos de situaciones cotidianas de madres con sus hijos. Utilizarán técnicas mixtas de pastel y acuarelas.
- Se realizará el taller sobre el trabajo de Honoré Daumier: *“Honoré Daumier: Un artista revolucionario”*

5º de Ed. Primaria: Arte Moderno, Impresionismo, Postimpresionismo y Cubismo

1º trimestre: Impresionismo

- En este trimestre, los alumnos de 5º empezarán sus clases de plástica estudiando el Impresionismo de Claude Monet. Para ello, verán, de forma resumida, parte de su vida y obra.
- Lo primero que harán, será un estudio del color aspecto tan importante para los impresionistas. Tendrán que encontrar, partiendo de los colores primarios, todos los colores secundarios y terciarios.
- A continuación, y centrándose en los paisajes que este artista pintó, los alumnos utilizarán un paisaje de revistas (fotografía) o de Internet, y lo interpretarán a su manera. A la témpera le añadirán crema de afeitar para dar a la pintura una textura más parecida al óleo.

- Los alumnos realizarán un taller titulado: **“Monet, el paraíso del color”**.

2º trimestre: Postimpresionismo

- En este trimestre, nos centraremos en el Postimpresionismo: veremos a artistas representantes de este período de la Historia del Arte, como Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec y Vincent Van-Gogh.
- Para trabajar las técnicas plásticas de este período, veremos con más detalle la vida y obra de Paul Cézanne. Los alumnos harán su propia interpretación de diversos cuadros de este pintor.
- Los alumnos llevarán a cabo un taller titulado: **“Van Gogh. La forma es el color y el color es la forma”**.

3º trimestre: Postimpresionismo

- En este tercer trimestre, los alumnos harán su propia interpretación de obras como “La habitación de Arles”, “La noche estrellada”, “Autorretrato con sombrero de paja”, “Los girasoles”, “La iglesia de Auvers-sur-Oise”, entre otras. Para realizar sus cuadros, utilizarán el esbozo del cuadro que quieran interpretar y, a continuación, utilizarán lanas para dar color a sus obras.
- Los alumnos tendrán la oportunidad de hacer algo distinto con un material distinto: el alambre. Se hará, dentro de nuestras posibilidades, un taller a cargo de José Luis Rayos, un arquitecto y escultor especialista en este material. El taller tendrá como título: **“El arte del alambre: técnicas y expresiones”**.

6º de Ed. Primaria: Arte Moderno: Cubismo, Surrealismo y Pop Art

1º trimestre: Cubismo

- En este trimestre, podremos ver el trabajo de pintores cubistas, como Pablo Picasso, George Bracque y Juan Gris, no sin antes volver a recordar al al que se denomina padre del Cubismo: Paul Cézanne.
- Para la realización de la actividad plástica, dejaremos atrás el cubismo más puro para centrarnos en el trabajo de un pintor francés, Fernand Léger, y sus muchos retratos englobados en el movimiento del “Tubismo”.
- Nuestra intención es que nuestros alumnos conozcan lo máximo posible dentro de la Historia del Arte, y al mismo tiempo, trabajen sobre obras motivadoras que les ayuden a enfrentar en trabajo con ganas. Utilizarán una mezcla de técnicas en soportes de cartón.
- Este trimestre harán un taller titulado: **“Picasso y el Cubismo: ¿Muchos puntos de vista en un solo plano o un solo plano visto desde muchos puntos de vista?”**.

2º trimestre: Surrealismo

- En este trimestre, los alumnos realizarán su trabajo centrándose en el período de la Historia del Arte denominado Surrealismo. Podrán ver la vida y la obra de varios artistas, pero en especial, de la obra de Salvador Dalí.
- Veremos presentaciones en PowerPoint y algunas películas sobre la vida y la obra de este artista creativo, polifacético y controvertido.
- Este es quizá uno de los trabajos más creativos de nuestro Proyecto, ya que les permite incluir sus propias emociones y reflexiones en una obra plástica. Es el momento madurativo más indicado para explorar el mundo de los sentimientos y emociones, y asociarles un símbolo, una imagen, un objeto. Este Proyecto incluye una caja: **“Nuestra caja surrealista”**.
- Realizaremos el taller sobre la vida y obra de Georgia O’Keefe, titulado: **“Georgia O’Keefe. El jardín de las flores imposibles”**.

3º trimestre: Pop Art

- En este trimestre, los alumnos tendrán la oportunidad de ver la vida y obra de los más importantes artistas representantes del Pop Art. Artistas como Keith Haring, Roy Linchtenstein y, cómo no, Andy Warhol.
- Partiendo del trabajo de éste último, los alumnos deberán elegir un dibujo y reproducirlo cuatro veces, calcando o también dibujando a mano alzada, dependiendo de su implicación y sus habilidades. A continuación, deberán pintar dichos dibujos utilizando varias técnicas como la témpera, los lápices, los rotuladores, ceras a óleo, etc.
- Cuando hayan terminado los dibujos, harán un mural utilizando cartulinas de colores fuertes y podrán terminar haciendo un marco y decorándolo.
- También tendremos la oportunidad de ver el trabajo de algunos de los artistas callejeros más importantes del momento, en especial el transgresor Banksy. Hablaremos del grafiti, y recibiremos la visita de un grafitero que nos hará una demostración *in situ*.

Evaluación

La evaluación de los alumnos deberá ser continua y formativa. Se tendrá en cuenta su trabajo plástico final, pero también su implicación en el proceso y el desarrollo de sus habilidades plásticas. Otro aspecto a tener en cuenta es la participación activa en los distintos talleres que se realizarán a lo largo del curso.

Los niños, además de aprender sobre la Historia del Arte, también desarrollarán curso tras curso su sentido estético, ampliarán su vocabulario en inglés, y adquirirán nuevos conceptos de cultura general. Todo esto acompañado por el desarrollo de la sensibilidad y del respeto por el trabajo de los demás.

Otro aspecto muy interesante en este Proyecto es poder contar con la presencia de Adolfo Falces, licenciado en Bellas Artes e Historia del Arte para asesorarnos sobre el empleo de técnicas artísticas y para desarrollar los talleres específicos de cada período artístico.

Proyecto “Nuestro Huerto”

Justificación

La protección del medio ambiente es un tema con una inmensa trascendencia en nuestra sociedad actual. La conciencia de que muchas materias son finitas, y la creciente preocupación por dejar un mundo más sostenible a las generaciones venideras, está generando nuevas medidas y estrategias de intervención directas en el cuidado del medio ambiente.

Aunque parece que algo se está haciendo, nos queda, todavía, mucho camino por recorrer hasta que la concienciación y actuación sea plena y productiva. Debido a la importancia que tiene el cuidado y la protección del medio ambiente, desde los centros escolares debemos educar a las nuevas generaciones para que actúen a favor del medio ambiente y para que las medidas que se están planteando se lleven a cabo consciente y enérgicamente, así como otras tantas muchas que se pueden desarrollar.

Este Proyecto está pensado para ser llevado a cabo desde 1º curso de 2º ciclo de Educación Infantil, hasta 6º de Educación Primaria.

Objetivos

De este concepto de protección y concienciación hacia el cuidado de nuestro entorno, nace este Proyecto del colegio. “Nuestro Huerto” tiene como objetivo principal facilitar el conocimiento de los elementos del medio ambiente y su importancia para la vida.

- Fomentar el contacto directo con la tierra, sus necesidades y posibilidades.
- Aprender a apreciar lo que nos da la naturaleza si la cuidamos y respetamos, creando lazos afectivos con el entorno natural.
- Valorar la importancia de consumir verduras y frutos frescos cultivados por uno mismo.
- Aprender a consumir agua con responsabilidad y a no malgastarla.

- Estudiar, desde el punto de vista científico, el proceso de desarrollo de los seres vivos (en este caso, las plantas), desde el nacimiento hasta la muerte.
- Disfrutar de un entorno natural, aun viviendo en una ciudad.
- Fomentar actitudes cooperativas a través del trabajo en equipo para la buena manutención del huerto escolar.

Metodología

La metodología en Educación, deberá partir siempre de unos principios de intervención educativos que nos han marcado las aportaciones de los movimientos de la Pedagogía y de la Psicología.

Así, debemos partir siempre del nivel de desarrollo de nuestros alumnos, a fin de que construyan sus nuevos aprendizajes a partir de los conocimientos y experiencias previos que posean. De aquí la importancia de la realización de una evaluación inicial con la finalidad de conocer cuáles son esos conocimientos previos de los que parte el niño. A partir de este principio, en esta programación se plantearán distintos tipos de actividades que ayudarán a los alumnos a realizar aprendizajes significativos.

- Las actividades partirán de una indagación de los conocimientos previos de los alumnos las cuales se denominarán **actividades de indagación**.
- A continuación, se propondrán **actividades de motivación**, que nos ayudarán a introducir los contenidos propuestos y así captar toda la atención de los niños.
- Posteriormente, tenemos las **actividades de desarrollo**, que son las que permiten alcanzar los objetivos propuestos.
- Por último, nos encontramos con las **actividades de síntesis**, que nos ayudarán a verificar si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos en una determinada unidad didáctica haciendo, así, una evaluación; siempre son útiles porque nos ayudarán a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La gran mayoría de las actividades de desarrollo se llevarán a cabo en el mismo huerto, aunque algunas también se podrán desarrollar en el aula, para atender a las necesidades más académicas de nuestros alumnos.

Actividades y temporalización

Las actividades las hemos dividido en actividades **iniciales** y de **mantenimiento**. Debemos tener en cuenta, que nuestro huerto cuenta con un invernadero, lo cual es un elemento muy útil a la hora de hacer semilleros.

La **temporalización** de las actividades depende de la época del año, ya que habrá momentos en que tendremos que ir al huerto todos o casi todos los días, y momentos que no habrá mucho que hacer y con una vez a la semana es suficiente. La naturaleza es la que determina este aspecto de nuestro Proyecto.

Actividades iniciales

- Debemos empezar por preparar el terreno para la primera plantación del curso. Habrá que remover la tierra y abonarla, y revisar el sistema de riego para que el agua sea bien aprovechada y no se malgaste.
- Organizar el espacio del huerto, teniendo en cuenta qué especies pueden ir juntas o cuáles habrá que separar.
- Preparar un calendario de siembra y plantación.
- Hacer semilleros para, posteriormente, plantar en el huerto.

Actividades de mantenimiento

- Regar el huerto cuando sea necesario.
- Limpiar el huerto de hierbajos y basura.
- Recoger las cosechas.
- Plantar las plantas de semilleros.
- Sembrar distintas especies.
- Observar cómo las plantas crecen y ver que de las flores nacen los frutos.

Proyecto: “Juntos aprendemos y nos divertimos”

Este Proyecto surge de una conversación entre docentes de dos etapas tan distintas como Educación Infantil y Primaria. Se comentaba la importancia de que:

- Los alumnos del colegio se conozcan entre sí, independientemente del curso en el que estén.
- Lo mucho que puede ayudar a cualquier alumno, tanto en el aspecto académico como en el personal, interactuar y trabajar con niños de otras edades.

Se tomó la decisión de “hermanar” clases de Educación Infantil con clases de 4º, 5º y 6º de Primaria.

Distribución

- 3 años con 4º de Primaria: 3 años A con 4º A, 3 años B con 4º B, y 3 años C con 4º C.
- 4 años con 5º de Primaria: 4 años A con 5º A, 4 años B con 5º B, y 4 años C con 5º C.
- 5 años con 6º de Primaria: 5 años A con 6º A, 5 años B con 6º B, y 5 años C con 6º C.

Con esta distribución, se asegura que “las clases hermanadas” tienen una continuidad de 3 años para potenciar el conocimiento mutuo, la posibilidad de crecer y evolucionar juntos, la cohesión grupal, y la confianza.

Se intenta emparejar a tutores del mismo Departamento Lingüístico, así aseguramos que el Bilingüismo se aplica también en este Proyecto. Las tutoras de ambos grupos hermanados, programan las distintas sesiones, para trabajar, de forma transversal, distintas asignaturas. Se da una mayor importancia a las actividades plásticas y al proceso de la lectoescritura. Aunque en este nuevo curso, se ha propuesto utilizar alguna de estas sesiones, para trabajar conceptos matemáticos y así ampliar el abanico de áreas en las que va a incidir y a las que va a beneficiar este proyecto.

Este es el tercer curso en el que llevamos a cabo este Proyecto. En estos dos años hemos podido comprobar lo mucho que beneficia a ambos grupos esta actividad. Las sesiones tienen lugar quincenalmente.

Los **mayores** trabajan aspectos muy importantes, como son la paciencia y la empatía; los alumnos se muestran tal y como son durante las sesiones, y los tutores tienen la oportunidad de conocer nuevos aspectos de su personalidad. Además, con su labor, ven la importancia de que el tutelado pida ayuda siempre que la necesita; esta situación se traslada a sus clases y a su vida como alumno.

En este Proyecto, el éxito está garantizado para todos los alumnos, independientemente de su nivel académico; es un momento de la semana en el que todos sienten que tienen la posibilidad de ayudar a aprender.

Por otro lado, los **pequeños** se sienten queridos y protegidos por los mayores. Pueden realizar sus tareas con la supervisión de un “mayor”, obteniendo todos los beneficios de un seguimiento totalmente individualizado.

Estamos convencidos de que, en unos años, estaremos todavía más contentos con los frutos obtenidos con este Proyecto y podremos ver los objetivos conseguidos. En “Juntos aprendemos y nos divertimos” se potencian otros dos proyectos muy importantes en el centro: el Aprendizaje Cooperativo entre etapas y la Educación Social y Emocional.

Proyecto de Aprendizaje Social y Emocional

La justificación de este Proyecto está en la misma esencia de nuestro Ideario y por tanto lo desarrollamos en todas las etapas con actividades integradas dentro de las programaciones de aula, siendo asignaturas clave en el desarrollo del mismo: Religión y Valores cívicos y sociales en Educación Primaria y la propia Tutoría en ESO. La globalidad de Educación infantil facilita el desarrollo del programa cuyos contenidos están recogidos en las diferentes unidades didácticas que se trabajan.

Es, además, un Proyecto abierto y flexible, que será revisado periódicamente y adaptado a las necesidades que vayan presentando nuestros alumnos.

El objetivo perseguido es que nuestros alumnos sean personas emocionalmente sanas, con una actitud positiva ante la vida, que sepan expresarse y regular sus sentimientos, que conecten con las emociones de otras personas, que tengan autonomía y capacidad para tomar decisiones adecuadas, y puedan superar de manera positiva las dificultades y conflictos que les surjan a lo largo de su vida.

Los ejes vertebradores de nuestra programación

En **Educación Infantil**: autoconocimiento y habilidades sociales:

- Conocer y expresar emociones propias.
- Conocerse y valorarse a sí mismo (autoconcepto y autoestima).
- Conocer a los demás y saber relacionarse bien.

En **Educación Primaria**: regulación emocional, empatía y resolución de conflictos:

- Ampliar el vocabulario emocional.
- Expresar y autorregular sus emociones.
- Desarrollar una actitud empática.
- Conocer y desarrollar estrategias para resolver conflictos de forma adecuada.

En **Educación Secundaria**: motivación, habilidades, fortalezas y debilidades, y responsabilidad:

- Utilizar estrategias eficaces para la motivación.
- Reconocer y mejorar debilidades y amenazas, oportunidades y fortalezas.

- Asumir responsabilidades.

A estos ejes, se unen los trabajados desde el **Programa Educación Responsable**, que seguimos desarrollando este curso y que, atendiendo a las características de las diferentes etapas, se trabajarán, con actividades distintas, los siguientes contenidos:

- **1º trimestre.** Desarrollo afectivo:
 - El desarrollo afectivo.
 - Autoconcepto y autoestima.
 - La empatía.
 - La expresión emocional.
- **2º trimestre.** Desarrollo cognitivo:
 - El desarrollo cognitivo.
 - Valores.
 - Actitudes positivas hacia la salud.
 - Autocontrol.
 - Elecciones, preferencias y toma de decisiones.
- **3º trimestre.** Desarrollo social:
 - El desarrollo social.
 - Habilidades sociales para la interacción.
 - Las habilidades de autoafirmación.
 - Las habilidades para la oposición asertiva.

Objetivos

Los objetivos generales que con este Proyecto nos hemos marcado, son:

Educación Infantil

- Reconocer diferentes emociones: alegría, tristeza, enfado, miedo, sorpresa, vergüenza y asco.
- Expresar diferentes emociones (las mencionadas en el primer epígrafe) a través de la expresión corporal y gestual.
- Reconocer diferentes emociones en los demás (las mencionadas en el primer epígrafe).
- Reconocer cuando hay un problema y/o conflicto.
- Desarrollar actitudes de autorregulación.
- Desarrollar actitudes de autorregulación.
- Desarrollar la empatía.
- Conocer las propias habilidades y capacidades.
- Reconocer aspectos positivos en los demás.
- Reconocer y nombrar como los demás les ayudar.
- Identificar como ellos pueden ayudar a los demás.
- Expresar como se sienten cuando ayudan a los demás.
- Entender la importancia de respetar el espacio personal de otros.
- Conocer normas a la hora de jugar con los demás: presentarse, pedir permiso, invitar a los demás a jugar.
- Ser capaces de esperar su turno a la hora de jugar.
- Proponerse objetivos alcanzables.

Educación Primaria

- Conocer e identificar las propias emociones.
- Comprender mejor las causas que las producen.
- Expresar adecuadamente las propias emociones.

- Desarrollar habilidades de autorregulación.
- Desarrollar la capacidad de tolerar la frustración.
- Conocer e identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la capacidad de empatía.
- Desarrollar actitudes de respeto y tolerancia.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación.
- Potenciar la comunicación.
- Fomentar la cohesión grupal.
- Promover la cooperación.
- Aumentar la capacidad de ayudar
- Conocer cuando hay un conflicto.
- Reconocer la naturaleza del conflicto.
- Aprender estrategias de resolución de conflictos.
- Reducir los conflictos con las personas con las que vivimos (eliminando agresiones verbales y físicas, y el estilo agresivo de comportamiento interpersonal).

Educación Secundaria:

- Reconocer las diferencias sobre lo que se piensa, lo que se siente, y lo que se hace.
- Desarrollar la habilidad de generar emociones positivas, fomentar la automotivación.
- Mejorar la confianza y la comunicación de grupo.
- Asumir responsabilidades.
- Saber reconocer sus debilidades y también sus fortalezas.
- Identificar las situaciones problemáticas, los conflictos y sus causas.

- Desarrollar estrategias positivas para la solución de situaciones adversas.

Debido a que todos estos objetivos se desarrollan dentro de las asignaturas que se imparten en el centro en las diferentes etapas, y que estas mismas actividades se llevan a cabo de una manera lúdica, el objetivo que, de forma indirecta se consigue, es promover y potenciar la creatividad dramática, la creatividad plástico-constructiva, la creatividad verbal, y la creatividad gráfico-figurativa.

Contenidos

Para conseguir los objetivos anteriores, los contenidos que trabajaremos, en todas y cada una de las etapas (teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo de los alumnos en cada una), son:

- **Conciencia emocional, autoconcepto y autoestima;** percibir los sentimientos, actitudes, valores y virtudes de uno mismo: identificando emociones y expresándolas de forma adecuada; siendo responsable; reconociendo virtudes y limitaciones; e iniciándose en la relajación muscular a través de sencillos ejercicios de respiración y control muscular.
- **Empatía y respeto;** reconocer los pensamientos y sentimientos de los demás, y apreciar las diferencias entre las personas y respetarles: tomando perspectiva; apreciando la diversidad; respetando a los demás; y dialogando y participando en conversaciones y situaciones de interacción entre iguales.
- **Responsabilidad y resolución de conflictos;** usar el pensamiento crítico para tomar decisiones, fijar metas y resolver problemas de manera que fomente el bienestar de uno mismo y de los demás: dirigiendo emociones y distinguiendo entre críticas justas e injustas; analizando situaciones; fijando metas; y resolviendo problemas.
- **Habilidades socioemocionales:** Utilizar habilidades verbales y no verbales para mantener relaciones saludables y gratificantes, rechazar el comportamiento negativo y no deseado, así como buscar ayuda cuando sea necesario: comunicando; construyendo relaciones; negociando; rehusando; y buscando ayuda.

Metodología

Consideramos de gran importancia llevar a cabo este trabajo de una forma lúdica a través de una metodología activa basada en la implicación de nuestros alumnos a través de actividades como: debates sobre los diferentes temas que vamos a desarrollar (con especial presencia a partir de 5º de Educación Primaria), Rol-Play, “lluvia de ideas” trabajando con especial cuidado el respeto a todas ellas, actividades en pareja y producciones en equipos cooperativos. Con ello pretendemos que los alumnos aprendan divirtiéndose, promoviendo la motivación intrínseca en ellos y consiguiendo un aprendizaje significativo.

Todas las **actividades** serán variadas y adecuadas a las características de cada grupo clase, así como los materiales que puedan utilizar para su desarrollo. Para el correcto desarrollo de este Programa, se realizará un seguimiento por el Departamento de Orientación del centro, a fin de adecuarlo a las particularidades que la sociedad presenta.

El **Programa de la Fundación Botín “Educación Responsable”** nos ayuda a concretar algunas actividades que llevamos a cabo en las clases al poner en práctica los recursos que nos ofrece.

Educación Infantil

Todos los recursos se desarrollan a lo largo de los tres cursos con diferentes actividades en cada uno atendiendo a la edad evolutiva de los alumnos.

La distribución y el desarrollo de los diferentes recursos en el siguiente:

- **A lo largo de los tres trimestres. Banco de Herramientas:** recurso central del Programa que se desarrolla siguiendo la distribución de contenidos recogida en las páginas 32 y 33 de este documento con una actividad mensual de cada bloque.
- **A lo largo de los tres trimestres. Lectura y Emociones:** los cuentos son el recurso utilizado para llevar a cabo actividades dirigidas a alcanzar los objetivos mencionados. La actividad consiste en el préstamo de un libro relacionado con los contenidos del programa, por parte del colegio que los alumnos se llevan a casa para leerlo en familia y realizar con ella una ficha que después se comenta en clase y se cuelga en el “Emociómetro”.

En este recurso hay un personaje el “Mago de la Palabra” que hace de hilo conductor y motivador de las diferentes actividades. Los niños de 5 años lo visitan en la sede de la Fundación Botín en el 3º trimestre como actividad final.

La distribución de las **actividades** en cada curso en la siguiente

- o 1º trimestre: los niños de 5 años realizan el préstamo de los libros, además de la lectura de los libros: Chispas y Cascabeles y Los versos del libro tonto; desarrollando actividades de los mismos.
- o 2º trimestre: los niños de 4 años realizan el préstamo de los libros, además de la lectura de los libros: Historia de ratones y No te vayas que sugiere el desarrollo de diferentes actividades relacionadas con la Educación Emocional .

- o 3º trimestre: 3 años realizan el préstamo de los libros, además de la lectura del libro Nadarín que sugiere el desarrollo de diferentes actividades relacionadas con la Educación Emocional .
- **2º trimestre. El Coro de las Emociones:** en este caso, la música es el hilo conductor en la consecución de los objetivos; se desarrolla dentro de nuestro Proyecto de Música *L'Estro Armónico*.
- **A lo largo de todo el curso.** Mensualmente trabajamos una frase diferenciada en cada curso con el objetivo de favorecer en nuestros alumnos su desarrollo emocional. Así estas frases tienen relación con la autoestima, el desarrollo de habilidades sociales, el respeto, etc.

Son las siguientes:

Octubre.: Si quiero hablar mi turno debo esperar.

Noviembre: Perdón lo siento.

Diciembre: Somos amigos.

Enero: Si puedo soy mayor.

Febrero: Si no lo puedo hacer, ayuda pediré..

Marzo: Quiero aprender a hacerlo solo

Abril: Ya se hacer muchas cosas.

Mayo: Todos a colaborar, nadie queda atrás.

4 AÑOS

Octubre: Somos amigos.

Noviembre: Si algo sale mal lo volvemos a intentar.

Diciembre: Ser generoso y compartir, ayuda a ser feliz.

Enero: Si me animan me sale mejor.

Febrero: Para jugar hay que saber esperar.

Marzo: Tendré mucho cuidado con todo lo que hago.

Abril: No hago lo que no quiero que me hagan.

Mayo: Respeta a tus compañeros, no siempre eres el primero.

5 AÑOS

Octubre: Con buena educación todos vivimos mejor.

Noviembre: Cuando hablan los demás, yo debería escuchar.

Diciembre: Somos amigos...

Enero: Si me esfuerzo, muchas cosas aprenderé.

Febrero: La unión hace la fuerza.

Marzo: Si trabajo con ilusión las cosas me salen mejor.

Abril: Todos somos iguales.

Mayo: Yo soy importante.

Educación Primaria

- **A lo largo de todo el curso. Banco de Herramientas:** es igualmente el recurso central en esta etapa. Su desarrollo se lleva a cabo en las asignaturas de Religión y Valores cívicos y sociales de manera más exhaustiva.

Este curso además en la asignatura de Lengua se desarrollará una actividad al mes de este recurso relacionado con los contenidos de dicha asignatura.

He iremos proponiendo diferentes frases mensuales para recordar el contenido principal que estamos trabajando. Estas frases se pondrán en el rincón de las emociones y recurriremos a ellas cuando creamos oportuno de manera que nos ayuden a reflexionar sobre su significado y a avanzar en el desarrollo emocional de nuestros alumnos.

- o Octubre: “Sé que puedo, creo que puedo y lo lograré”.
- o Noviembre: “Cuida lo que dices con tus gestos”.
- o Diciembre: “Tus palabras muestran los valores que dices tener, tus actos demuestran los que tienes.”

- o Enero: “Me relajo y respiro. Expreso lo que siento sin atacar o culpar...”
- o Febrero: “Aprendemos a VER a nuestros compañeros”.
- o Marzo: “No pienses como yo, pero respeta que yo piense diferente”.
- o Abril: “Da respeto y recibirás respeto”.
- o Mayo: “Piensa qué has logrado, cómo lo has logrado y si podrías haber hecho otra cosa”.

En las clases de inglés trabajaremos la traducción y la propia interpretación de las frases en este idioma por parte de los alumnos.

- **Lectura y Emociones:** diferentes libros son el recurso utilizado en este caso. Se desarrollará en el área de Castellano.
- **El Coro de las Emociones:** la música nos ayudará a trabajar los objetivos marcados; igualmente se desarrolla dentro de nuestro Proyecto de Música *L’Estro Armónico*.
- **Reflejarte:** las obras de arte también nos enseñan a sentir y emocionarnos; se lleva a cabo dentro del Proyecto de Arte de Educación Primaria. Este curso vamos a trabajar la obra de Joan Jonas. Se realizará en 5º y 6º.

Para conocer la evolución del alumnado y el correcto funcionamiento de nuestro Proyecto de Aprendizaje Social y Emocional, se realizará una evaluación al final de cada ciclo. Se recogerán los datos de los boletines de habilidades sociales.

Evaluación

Al finalizar cada etapa, valoraremos cómo ha influido el Proyecto en nuestros alumnos, para lo que utilizaremos la observación directa, tanto de los tutores, como de todos los profesores implicados en la implantación del mismo.

Tras ello, y después de realizar las anotaciones necesarias, los tutores completarán un cuestionario sobre cada alumno, valorando la consecución de los ítems que nos hemos propuesto y, a su vez, en qué grado se han alcanzado, valorando si cumple el alumno dichos ítems: nunca, algunas veces, siempre, etc.

A la hora de valorar nuestro Proyecto, nos basaremos en lo siguiente:

- Valoración de las propias evaluaciones de los alumnos, a través de las cuales podremos ver si dicho programa está consiguiendo los objetivos marcados.
- Realización de evaluaciones por los profesionales que imparten el proyecto.
- La resolución de conflictos es otro elemento importante para conocer si el desarrollo del programa ayuda a nuestros alumnos a resolver los conflictos de manera pacífica, nuestros alumnos son capaces de resolver por sí mismos los conflictos en los que se ven implicados, hay menos conflictos graves...

Para ello prestaremos especial atención a los resultados del proceso de EFQM “Resolución de Conflictos”.

El Aprendizaje Cooperativo

El **Aprendizaje Cooperativo** es una **metodología** y, a la vez, es una **condición** para que el desarrollo de capacidades (propuesto en los objetivos generales de cada etapa y en las diferentes asignaturas) se pueda dar.

Tiene como punto de partida la idea de una **educación inclusiva** en la que todos tenemos cabida, cada uno desde su nivel y con sus propias capacidades. De esta forma, se hace realidad una **educación personalizada** adaptada a las características e intereses de cada alumno y teniendo, como eje central, el grupo donde se va a desarrollar; en el grupo, comparte experiencias y, en definitiva, crece como persona, que es el objetivo final de nuestro colegio: “Educamos para la vida”.

Por lo tanto, podemos decir que responde a las necesidades de una sociedad diversa como la actual, en la que la relevancia del aprendizaje en grupo y el desarrollo de las habilidades que este supone, es muy alta. Es por ello, que las competencias de cooperación deben ser desarrolladas desde el Sistema Educativo e iniciarse desde los primeros tramos, siendo difícil adquirirlas si no se ponen en práctica.

Dos puntos clave en el Aprendizaje Cooperativo, son:

- El profesor se convierte en mediador: se relaciona con los alumnos a través de la actividad/tarea/experiencia que presenta para realizar; es a quien se le pregunta algo, una fuente de consulta, pero no la única.
- El profesor interviene directamente cuando observa que se pone en peligro la colaboración, como que alguna pareja se atasque y no pueda seguir cooperando.

Estamos convencidos de que debemos pasar de lo competitivo y lo individualista a la cooperación como medio para hacer que nuestros alumnos sean felices, siendo además capaces.

De este modo, en una estructura de clase cooperativa, los alumnos son agentes activos de su propio avance y de su aprendizaje, a la vez que ayudan al éxito de los demás compañeros; así, los alumnos cuentan unos con otros, colaboran, y se ayudan mutuamente.

En este sentido, seguimos desarrollando, dando un paso adelante, el Proyecto de Aprendizaje Social y Emocional, puesto que nuestro objetivo es el desarrollo de habilidades que consideramos fundamentales para el desarrollo integral de los alumnos, y que en el Aprendizaje Cooperativo son fundamentales: el respeto, la responsabilidad personal y las habilidades sociales.

Objetivos

En el Aprendizaje Cooperativo, existen una serie de condiciones básicas que, en estos primeros años de implantación en el centro, proponemos como objetivos en las etapas en las que esta metodología comienza a desarrollarse (Ed. Infantil y Primaria):

- Interdependencia positiva entre los alumnos: implica estar vinculados entre sí, de modo que el éxito de uno redunde en el aprendizaje de todos, atendiendo siempre a la individualidad y el punto de partida de cada uno.
- Responsabilidad individual: en el Aprendizaje Cooperativo, cada alumno tendrá designada una tarea y ha de ser responsable a la hora de realizarla, avanzando también el desempeño de la misma y, por tanto, en su propio desarrollo.
- Interacción promotora: los alumnos han de verse en la necesidad de relacionarse e interactuar para realizar el trabajo en clase; han de sentirse comprometidos con el trabajo que hacemos.
- Habilidades sociales: para contribuir al éxito de un esfuerzo cooperativo, se necesitan actitudes y destrezas interpersonales y de trabajo en pequeño grupo; son destrezas como aprender a tomar decisiones, comunicarse apropiadamente, ayudarse, resolver conflictos, etc.
- Evaluación periódica: será una evaluación de carácter formativo que implique a profesores y a alumnos, y que permita conocer las fortalezas y debilidades para poder tomar medidas de mejora.

Trabajaremos estos objetivos desde las propias habilidades y destrezas evolutivas de los alumnos en función de su edad e individualidad, de tal manera que el avance sea progresivo y personal.

Contenidos

Para la consecución de los objetivos anteriores, tendremos en cuenta los siguientes contenidos:

- Cohesión de grupo y clima positivo dentro de la clase.
- Habilidades de comunicación.
- Habilidades de petición de ayuda.
- Habilidades para la resolución de conflictos.
- Habilidades de autorregulación.
- Estrategias para aprender a aprender: estrategias de investigación, de búsqueda de información, etc.
- Habilidades de cooperación.

Puesta en práctica

Tanto en **Educación Infantil** como en **Educación Primaria** durante el mes de septiembre trabajaremos el desarrollo de condiciones básicas para cooperar puesto que consideramos como elemento principal de la cooperación la cohesión grupal y el hecho de que los alumnos se sientan un equipo.

Educación Infantil

A lo largo del mes de septiembre en esta etapa se desarrollan actividades de conocimiento y cohesión grupal. Salvo en 3 años que durante las primeras semanas de curso están en el periodo de adaptación.

Además se van trabajando actividades cooperativas por pareja sin que aún se identifiquen como “parejas de hombro” y grupos de trabajo que todavía no son los equipos base pero sirven para ir introduciendo a nuestros alumnos en la dinámica cooperativa.

En el mes de octubre ya se crean las parejas de hombro y los equipos base que van a tener una duración trimestral, teniendo en cuenta la flexibilidad de los mismos si vemos que no funciona bien.

En esta etapa se introducen los roles de la siguiente manera:

- **En 3 años:** los ayudantes o encargados de la clase van familiarizándose con las funciones que tienen los diferentes roles aunque en este curso no se trabajan en equipos base sino en gran grupo.
- **En 4 años:** se introduce un rol por trimestre: encargado de material, encargado del silencio y coordinador.

- **En 5 años:** introducimos en el segundo trimestre el rol de portavoz (el primer trimestre se trabaja el recordatorio de los dos que implantamos en 4 años). Completando así la implantación de los cuatro roles.

Se desarrollan actividades recogidas en la programación de aula de cada curso.

Educación Primaria

Hemos dotado a los profesores de un conjunto de actividades de cohesión grupal que se desarrollan en las primeras 3 semanas de clase.

Los alumnos se organizan por “**parejas de hombro**” que a su vez forman **equipos base cooperativos**; el cambio en ambos casos se hace trimestralmente, aunque la flexibilidad de esta metodología hace que en cualquier momento y si el profesor lo ve oportuno se pueden llevar a cabo cambios de equipo o de pareja.

En **Educación Primaria** los roles cambiarán quincenalmente y se implantarán desde octubre en todos los cursos. Las funciones de cada uno se distribuyen de la siguiente manera:

• CICLO INICIAL	• CICLO SUPERIOR
• Coordinador/Coordinator: • Ardilla/Squirrel • Funciones: • Se asegura que todos los miembros del grupo están trabajando. • Comprueban que todos/as escriban los deberes en la agenda.	• Coordinador/Coordinator: • Ardilla/Squirrel • Funciones: • Reparte el turno de palabra. • Indica las tareas que realiza el grupo en cada momento. • Comunica que los alumnos/as han finalizado la tarea. • Comprueba que todos los miembros cumplen su función en el grupo.
• Guardián del silencio/Silence keeper • Serpiente/Snake • Funciones: • Supervisa el nivel de ruido	• Guardián del silencio/Silence keeper • Serpiente/Snake • Funciones: • Supervisa el nivel de ruido. • Supervisa el grupo cuando no está el profesor.
• Encargado del material/Material manager • Hormiga/Ant • Funciones:	• Encargado del material/Material manager • Hormiga/Ant • Funciones:

• Cuida del material. • Mantiene los pupitres limpios y ordenados. •	• Supervisa el orden y la limpieza. • Se asegura que los alumnos/as están preparados/as para la clase siguiente. • Recuerda a sus compañeros/as que traigan el material.
• Portavoz/Speaker • Búho/Owl • • Funciones: • Se comunica con el profesor y con los otros grupos. •	• Portavoz/Speaker • Búho/Owl • • Funciones: • Se comunica con el profesor y con los otros grupos. •

Los alumnos conocen los elementos del Aprendizaje Cooperativo por lo que ahora nos toca afianzar estos elementos de manera que estén integrados en nuestras rutinas de clase.

Seguiremos en nuestras clases con equipos cooperativos y utilizando técnicas y estructuras cooperativas concretas. **Las actividades se recogen en las programaciones de aula** de las diferentes asignaturas y cursos de la etapa.

Para realizar el seguimiento y coordinación de las mismas, haremos, una vez cada quince días reuniones con las diferentes etapas teniendo como objetivo el seguimiento de la puesta en práctica de todos los elementos cooperativos y la propia práctica docente.

En las clases a partir de octubre y a lo largo de todo el curso se llevarán a cabo las **evaluaciones grupales** que ayudan a los alumnos a reflexionar y a ser conscientes de sus avances y sus posibles elementos de mejora.

Proyecto “Enseñanza de la Música *L’Estro Armónico*”

Introducción

En el curso 2016-2017, el Proyecto culmina su implantación en Primaria.

Como en cursos anteriores, el objetivo principal es sembrar en los niños el amor por la música a través de una enseñanza de calidad basada en los principios que unen a la música y al ser humano, con el fin de que nuestros

alumnos disfruten de la aportación que la música puede hacer a la consecución de las competencias escolares y a su desarrollo social, personal e interpersonal.

Especialmente, nuestro proyecto de Educación Musical quiere incidir en la importancia del desarrollo de la creatividad de nuestros alumnos, no como contribución a su educación artística, si no como un bien para el desarrollo de competencias matemáticas, lingüísticas y especialmente para su desarrollo personal y social.

Los alumnos continuarán disfrutando de su audición diaria con las profesoras de inglés y/o castellano, además del cuento dedicado al compositor que se esté trabajando que escucharán diariamente con la profesora de castellano. Los compositores trabajados siguen siendo:

- 3 años: A. Vivaldi.
- 4 años: G. F. Haendel.
- 5 años: J. S. Bach.
- 1º de Primaria: F. J. Haydn.
- 2º de Primaria: W. A. Mozart.
- 3º de Primaria: L.V. Beethoven.
- 4º de Primaria: Schubert y Schumann

En **5º y 6º de Primaria**, trabajaremos Berlioz y Brahms. La metodología para las audiciones y la introducción en la biografía de estos compositores cambia de metodología partir de 4º de Primaria, dando herramientas a los alumnos para que ellos elaboren sus propios documentos basados tanto en las audiciones como en las biografías de los compositores y apoyándose en el uso de nuevas tecnologías.

La introducción del instrumento en 1º de Primaria está ya consolidada. El instrumento con el que se trabaja es un carillón cromático de fácil transporte, que permita a los niños desarrollar la competencia musical y a ellos, y a sus familias, disfrutar de hacer música en casa.

Como novedad, a partir de 5º de Primaria, el uso del pianot se complementará con el de la flauta de pico, con el objetivo de hacer en cada clase una pequeña orquesta de flautas barrocas.

Para este curso, el equipo de profesoras de Música ha renovado y actualizado el material que desarrollamos para los alumnos de El Porvenir, de manera que ya disponemos para los tres primeros cursos de Primaria de nuestros propios libros de texto, ya que por la particularidad del Proyecto, no hay editados materiales que se

adapten a nuestras necesidades. Se espera desarrollar materiales similares para todos los cursos según se vaya implantando el Proyecto L'Estro Armonico en el centro.

Dentro del desarrollo de las competencias social e interpersonal dentro de la Educación Musical, se han diseñado nuevas y diferentes actividades que llevarán a cabo los alumnos de diferentes cursos en colaboración con la oportunidad de participar en distintos eventos de la vida escolar: Aniversario del Colegio, Fiesta de Fin de Curso. Así como distintos propuestas que realizamos desde este departamento para que la música forme parte de la vida del centro: Un paseo por el Támesis (La Música Acuática de Haendel), Bromas musicales (Haydn y la Sinfonía Sorpresa). Estos proyectos conjugarán tanto la expresión corporal, el movimiento y la danza como la interpretación vocal e instrumental. En la etapa de Educación Infantil, trabajaremos la herramienta de “El Coro de las Emociones”, ajustándola a las características y exigencias de nuestro proyecto.

Metodología

Los primeros pasos de la enseñanza musical son sumamente importantes, pues en ellos se basarán los posteriores conocimientos, no pudiendo dejarse los objetivos de esta fase en las palabras como “ahora que juegue, que luego ya crecerá y verá si le gusta o no”, desgraciadamente tan extendidas. La música es en sí un noble y maravilloso juego que se desarrollará a lo largo de toda la vida de nuestros alumnos, sean o no músicos profesionales en el futuro, y la formación musical una fuente de deleite para alumnos, padres y profesores.

La metodología se basará en un orden similar al de la adquisición de la lengua materna, siguiendo en todo momento el orden psicológico del desarrollo, no intelectualizando la enseñanza, hasta que los conceptos estén perfectamente adquiridos. Se partirá de los sonidos de la naturaleza y de los movimientos corporales naturales para adquirir los conceptos musicales.

Cada alumno debe formar su propio criterio interpretativo, que llevará a cabo tanto con instrumentos como con la voz. Esto exige que el alumno coordine el plano fisiológico, que implica la conciencia del propio cuerpo, control de la tensión-relajación, control mental de los movimientos, reflejos auditivos, rítmicos e interpretativos; el plano afectivo, para buscar un sonido hermoso, y desarrollar la melodía y la sensibilidad; y el plano intelectual, cómo quiere interpretar la música, y en qué se basa para ello.

Se llevará a cabo un aprendizaje constructivo, en el que los alumnos relacionarán adecuadamente entre sí conceptos, procedimientos, y valores. Así mismo, es necesario tener en cuenta que el protagonista del aprendizaje será el aprendiz, adecuándose todo para él.

Contenidos en Educación Infantil

Educación auditiva

- Curiosidad por descubrir los sonidos de su entorno y sus cualidades.
- Discriminación auditiva, denominación, y representación gráfica de las cualidades de los sonidos
- Reproducción de intervalos melódicos.
- Reconocimiento de acordes.
- Improvisación de esquemas melódicos en cuatro tiempos.
- Preclasificación y clasificación de sonidos.
- Dictado melódico oral por grados conjuntos.
- Reconocimiento de los sonidos de la Naturaleza (canto de pájaros, animales, etc.)
- Identificación visual y auditiva de los diferentes instrumentos, tanto a su alcance como de la orquesta.

Educación rítmica

- Invención de ritmos libres, métricos y rítmicos.
- Adquisición de memoria rítmica.
- Invención de ritmos.
- Discriminación y representación gráfico de los sonidos según su duración.
- Dictado rítmico.
- Realización de la polirritmia corporal y grupal.
- Negra, corchea, silencio de negra.
- Tiempo y contratiempo.
- Improvisación de esquemas rítmicos de cuatro tiempos.

Prelenguaje Musical

- Escalas.
- Orden de las notas.
- Ciclo de los nombres.
- Orden de las notas en el pentagrama.

Canciones

- Disfrute en la interpretación de canciones.
- Canto en progresiones.
- Interpretación y memorización de canciones y retahílas al unísono y en canon.
- Interpretación, individual o colectiva, y conocimiento del Cancionero Popular Español.
- Interpretación, individual o colectiva, y contacto con el Cancionero Popular Europeo.
- Producción de melodías sencillas.
- Coordinación y sincronización en la interpretación: simultaneidad, sucesión y alternancia.
- Interpretación y dramatización del repertorio de “El Coro de las Emociones”.

Expresión corporal

- Conciencia del propio cuerpo.
- Disposición a coordinar el ritmo y movimientos personales con los del grupo.
- Interpretación de las audiciones a través de la expresión corporal y la danza.
- Realización de coreografías y danzas sencillas.
- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Práctica de movimientos corporales naturales y juegos motores acompañados de música y canciones.

- Valoración de la estética expresiva del movimiento.
- Montaje de coreografías como interiorización de la música.
- Valoración de la danza como expresión de los sentimientos.
- Invención de coreografías breves.

Audiciones

- Disfrute con las audiciones de obras musicales.
- Audición activa y comentario de las piezas musicales, usadas en diferentes contextos como grabaciones, conciertos, etc.
- Reconocimiento de algunos rasgos característicos de la audición.
- Valoración de la música escuchada.
- Identificación de la forma ABA.
- Interpretación de las audiciones a través de las distintas manifestaciones artísticas.
- Conocimiento y respeto de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- Apreciación del silencio como elemento necesario para disfrutar y aprender la música.
- Aproximación a la Historia de la Música.

Contenidos de 1º de Educación Primaria

- Entonación por grados conjuntos y por terceras.
- Identificación del movimiento sonoro por conjuntos o terceras a través de grafía no convencional.
- Lectura de partituras por grados conjuntos y terceras.
- Lectura, escritura, reconocimiento auditivo e improvisación con las notas sol, mi, la en clave de sol y de fa.
- Discriminación de los compases binarios y ternarios a través de movimientos corporales naturales.

- Lectura, escritura, reconocimiento auditivo, improvisación y realización de equivalencias con negra, pausa de negra y dos corcheas.
- Comprensión y utilización del compás de 2/4 estructuralmente: distinción entre parte fuerte y parte débil, completar compases.
- Utilización de la doble barra y barra de compás.
- Interpretación de partituras vocal e instrumentalmente con los elementos del Lenguaje Musical trabajados.
- Iniciación a la polifonía a través del canon.
- Familiarización con la obra y vida de Haydn.
- Reconocimiento y recordatorio de la música y vida de Vivaldi, Haendel y Bach.
- Expresión y trabajo de los propios sentimientos ante la música escuchada.
- Verbalización de emociones sencillas ante la música escuchada.
- Utilización de las competencias adquiridas en plástica para la expresión de la obra escuchada.

Contenidos de 2º de Educación Primaria

- Lectura, escritura, reconocimiento auditivo e improvisación con las notas do, re, mi fa, sol, la, en clave de sol y de fa.
- Lectura, escritura, reconocimiento auditivo e improvisación con matices: forte, piano, mezzoforte, mezzopiano. Reguladores.
- Profundización en el trabajo con el compás de 2/4.
- Utilización de los signos de repetición: barra de repetición, da capo, segno, casillas.
- Introducción al canto a dos voces
- Interpretación de partituras vocal e instrumentalmente con los elementos del Lenguaje Musical trabajados.
- Familiarización con la obra y vida de Mozart.

- Reconocimiento y recordatorio de la música y vida de Vivaldi, Haendel, Bach y Haydn.
- Expresión y trabajo de los propios sentimientos ante la música escuchada.
- Verbalización de emociones sencillas ante la música escuchada.
- Utilización de las competencias adquiridas en plástica para la expresión de la obra escuchada.

Contenidos de 3º de Educación Primaria

- Entonar ejercicios, interpretar con instrumentos y realizar dictados con las notas de Do Mayor.
- Leer, escribir, reconocer auditivamente e improvisar y realizar de equivalencias con negra, pausa de negra, dos corcheas, blanca, blanca con puntillo. Redonda, silencio de redonda, silencio de blanca.
- Comprender y utilizar el compás de 2/4, $\frac{3}{4}$ y 4/4 estructuralmente: distinción entre partes fuertes y parte débiles, completar compases.
- Leer, escribir, reconocer auditivamente e improvisar con matices: forte, piano, mezzoforte, mezzopiano. Reguladores.
- Utilizar los signos de repetición: barra de repetición, da capo, segno, casillas.
- Leer, escribir, reconocer auditivamente los signos de prolongación de sonidos.
- Trabajar y definir la tonalidad.
- Definir, utilizar, reconocer y escribir el tempo, aire o movimiento.
- Interpretar piezas o pequeñas canciones a tres voces.
- Interpretar partituras vocal e instrumentalmente con los elementos del Lenguaje Musical trabajados.
- Familiarizarse con la obra y vida de Beethoven.
- Reconocer y recordar la música y vida de Vivaldi, Haendel, Bach, Haydn y Mozart.
- Expresar y trabajar los propios sentimientos ante la música escuchada.
- Verbalizar emociones sencillas ante la música escuchada.

- Utilizar las competencias adquiridas en plástica para la expresión de la obra escuchada desde sol grave hasta si agudo en clave de sol y de fa.

Contenidos de 4º de Educación Primaria

- Entonar ejercicios, interpretar con instrumentos y realizar dictados con las notas desde sol grave hasta si agudo en clave de sol y de fa.
- Comprender, reconocer y entonar la escala de Do Mayor y su arpeggio.
- Comprender y utilizar la estructura de las escalas mayores y sus grados tonales.
- Discriminar las segundas en tonos y semitonos.
- Comprender, reconocer y entonar la escala de Sol Mayor y su arpeggio.
- Leer, escribir, reconocer auditivamente e improvisar y realizar equivalencias con negra, pausa de negra, dos corcheas, blanca, blanca con puntillo. Redonda, silencio de redonda, silencio de blanca, tresillo.
- Discriminar las segundas en tonos y semitonos.
- Comprender y utilizar la estructura de las escalas mayores y sus grados tonales.
- Comprender, reconocer y entonar la escala de Do Mayor y su arpeggio.
- Leer, escribir, reconocer auditivamente los signos de prolongación de sonidos.
- Trabajar y definir la tonalidad.
- Definir, utilizar, reconocer y escribir el tempo, aire o movimiento.
- Expresar y trabajar los propios sentimientos ante la música escuchada.
- Verbalizar emociones sencillas ante la música escuchada.
- Utilizar las competencias adquiridas en plástica para la expresión de la obra escuchada.
- Reconocer la tonalidad menor.
- Relacionar las tonalidades menores con su impacto emocional

Contenidos de 5º de Educación Primaria

- Entonar ejercicios, interpretar con instrumentos y realizar dictados con las notas desde sol grave hasta si agudo en clave de sol y de fa.
- Comprender, reconocer y entonar la escala de Do, Sol, Re y Fa Mayor.
- Comprender y utilizar la estructura de las escalas mayores y sus grados tonales.
- Discriminar las segundas, terceras en tonos y semitonos.
- Comprender, reconocer y entonar la escala de La y Do menor.
- Leer, escribir, reconocer auditivamente e improvisar y realizar equivalencias con negra, pausa de negra, dos corcheas, blanca, blanca con puntillo. Redonda, silencio de redonda, silencio de blanca, tresillo. Semicorcheas. Contratiempo.
- Definir, utilizar, reconocer y escribir el tempo, aire o movimiento.
- Expresar y trabajar los propios sentimientos ante la música escuchada.
- Verbalizar emociones sencillas ante la música escuchada.
- Utilizar las competencias adquiridas en plástica para la expresión de la obra escuchada.
- Reconocer la tonalidad menor.
- Relacionar las tonalidades menores con su impacto emocional

Atención a la diversidad

Se ha tenido en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado por lo que se refiere a los diferentes ritmos de aprendizaje que desarrolla cada alumna o alumno en el aula. Se ha partido de la concepción global de que cada profesor o profesora tiene que orientar su intervención en función de la diversidad de formas de aprendizaje que puedan darse entre las alumnas y los alumnos.

Se incluirán un conjunto de Actividades de Refuerzo y de Ampliación en función del nivel, que tienen por objetivo ofrecer, precisamente, los recursos básicos para que cada profesor o profesora pueda desarrollar diferentes estrategias de enseñanza y facilitar así que todos los alumnos y alumnas puedan alcanzar el máximo desarrollo de las competencias básicas y los objetivos de la etapa.

Se ha desarrollado material específico para los alumnos que se incorporan al colegio a partir de 2º de Primaria, pues dado el nivel de exigencia del proyecto, los niños que vienen de otros colegios necesitan material de apoyo y refuerzo para poder cursar la asignatura.

Plan de Mejora de Lengua y Matemáticas

Introducción

Para mejorar las competencias del alumnado en áreas instrumentales se van a adoptar una serie de medidas que refuercen su aprendizaje. Estas medidas tienen como objetivo mejorar las competencias básicas del alumnado en estas áreas consideradas como los pilares fundamentales sobre los que se asienta el aprendizaje escolar.

El Plan de Mejora del colegio El Porvenir pretende dar coherencia a todas las actuaciones que el Departamento de Castellano realiza para mejorar las competencias lingüísticas y matemáticas del alumnado: el Plan lector, el Plan de Atención a la Diversidad, etc.

Objetivos generales del Plan de Mejora

- Elevar el nivel de competencias básicas de los alumnos de Educación Primaria.
- Aumentar el número de alumnos que promociona a la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) con los objetivos de la etapa superados.

Las competencias clave del alumnado

El Plan de mejora pretende consolidar el aprendizaje de las competencias clave en la etapa de Primaria. En consecuencia, el alumnado que inicie la Educación Secundaria Obligatoria, habiendo adquirido las competencias lingüísticas y matemáticas necesarias, comenzará con éxito la nueva etapa escolar.

El aprendizaje de la lectura comprensiva, de la expresión escrita, de la ortografía, del cálculo numérico y de la resolución de problemas es uno de los objetivos prioritarios de la escuela, puesto que constituye el fundamento de los aprendizajes futuros.

Se tiende a considerar que el desarrollo de las competencias lingüísticas es tarea del área de Lengua y que, en el resto de las áreas, el alumnado debe aplicar lo aprendido en aquella. Siendo verdad que al área de Lengua le compete un tratamiento específico de estos aspectos, no lo es menos que corresponde a todas las áreas procurar que el alumnado comprenda los textos en los que se expresan los contenidos de la propia materia y sepa exponerlos de forma oral y escrita.

El trabajo con textos de diferente tipología en las diferentes áreas del currículo así como la comprensión del vocabulario específico y del lenguaje propio de la materia contribuyen a enriquecer los registros lingüísticos del alumnado y a desarrollar un vocabulario amplio, matizado y rico.

Sin embargo, debemos tener en cuenta que en El Porvenir, solo contamos con el área de lengua para mejorar estas destrezas básicas, pues el resto de las materias se imparten en inglés.

Por otra parte, la enseñanza de las matemáticas es el otro gran pilar en el que se asienta nuestro Plan de Mejora. Esta materia tiene entre sus finalidades el desarrollo de la capacidad de razonamiento y la facultad de abstracción, siendo la resolución de problemas el eje en torno al cual se construye el pensamiento lógico del alumnado.

La igualdad de oportunidades

La educación es un bien social cuya función principal es compensar las desigualdades y lograr que todo el alumnado alcance su máximo desarrollo personal, social y cultural. Con este objetivo, el Departamento de Castellano va a desarrollar las acciones necesarias que permitan compensar los efectos de situaciones de desventaja social (acciones ya reflejadas en el Plan de Atención a la Diversidad).

El refuerzo y el apoyo al aprendizaje

El Departamento de Castellano pretende desarrollar, en lo posible, las acciones necesarias y aportar los recursos y los apoyos precisos que permitan compensar los efectos de situaciones de desventaja social para el logro de los objetivos educativos.

El Departamento de Castellano considera que es necesario detectar tempranamente los problemas emocionales y de comportamiento y las posibles disfunciones afectivas y de conducta del alumnado. Para ello, se debe poner en práctica una filosofía educativa orientada a la solución de problemas que implique la identificación de las necesidades educativas específicas y la adopción de soluciones rápidas y la intervención donde sea necesaria. Así pues, es un reto educativo lograr que cada niño y niña adquiera el nivel máximo que pueda lograr de acuerdo con sus capacidades.

La coordinación didáctica

El Plan de mejora contempla la elaboración de las orientaciones necesarias para el buen funcionamiento de los órganos de coordinación de las áreas y cursos.

Es fundamental la coordinación entre el profesorado de Educación Infantil, el de Educación Primaria y el de Educación Secundaria. El paso del alumnado de una etapa a otra no debe suponer una ruptura sino una continuidad en el desarrollo de su aprendizaje.

Para garantizar la coordinación en la etapa de Primaria, se han establecido dos reuniones semanales, una para el Departamento de Castellano, en la que participan todos los profesores de las áreas de Lengua y Matemáticas y, otra para la coordinación didáctica de los maestros del mismo nivel. Las reuniones entre etapas, se celebran al final del año académico y al inicio del siguiente curso escolar.

Metodología del Plan de Mejora

El **área de Lengua** aplica una metodología globalizada de tal manera que, incide específicamente en la mejora de:

- **Dictados**, se cumplirán semanalmente, con una frecuencia de 2 ó 3 dictados. Se realizarán deletreos de palabras graduando su complejidad y se aplicará una metodología y un tamaño de textos a dictar que variará según el curso. En su corrección, participarán los alumnos y el profesor y, las faltas que cometan, las copiarán una vez, escribiéndolas en mayúscula dentro de un recuadro o círculo que tendrán que destacar con colores llamativos.
- **Ortografía**, se pondrá especial énfasis en la pronunciación de las palabras con acento, en el momento

de hacer los dictados, así como de los signos de puntuación. Se repetirán sistemáticamente todas las palabras. El aprendizaje de la ortografía se dinamizará a través del programa “*Ortografía cantada*”.

- **Comprensión Lectora y expresión escrita**, trabajará las siguientes actividades, adaptadas a cada curso: lectura globalizada de palabras para interiorizar el significado, lectura de textos sencillos y complejos, con preguntas sobre el texto, lecturas colectivas en voz alta, ordenación de palabras y frases previamente desordenadas, dedicación de una tarde a la semana para la Biblioteca de aula, preparación y exposición de textos escritos, secuenciación cronológica de los hechos principales de un texto y resumen ordenado, dramatización de textos, poemas, confección de acrósticos, elaboración de esquemas de textos informativos, narrativos, dialogados y, coordinadamente con el Plan Lector, realización de lecturas variadas adecuadas para cada nivel.
- **Gramática**, abarcará el trabajo relacionado, prioritariamente, con los siguientes contenidos: número de sílabas; género y número, clases de palabras: artículos, sustantivos, adjetivos, pronombre, adverbio, preposición, conjunción, interjección y verbos; identificar la función de las palabras en una oración; concepto y definición de palabras; iniciar y progresar en el análisis morfológico: clases de palabras, género, número, acento fónico; iniciar y progresar en la sintaxis: sujeto, predicado y complementos.

El **área de Matemáticas**, conecta los aprendizajes de los alumnos, a través de la graduación de las actividades relacionadas con la mejora de:

- **Numeración**, abordará la descomposición, la escritura y lectura de números; el valor posicional del número (unidad, decena, etc.); números anteriores y posteriores; número mayor y menor; dictado de números, seriaciones progresivas y regresivas.
- **Cálculo mental**, se centrará en los aspectos orales, escritos, seriados a partir de un número dado, cálculo de productos por la unidad seguida de ceros y cálculo combinado de operaciones.
- **Operaciones** (suma, resta, multiplicación, división), se reforzarán desde su nivel más básico (términos, procedimientos, pruebas). El trabajo con operaciones irá regulando su dificultad con la ampliación de contenidos relacionados con fracciones (concepto, comparación, representación, operación), operaciones combinadas, operar por la unidad seguida de ceros, igualdades, secuenciación de varias operaciones, porcentajes.

- **Problemas** y su resolución, se adaptarán a cada curso, escalonando la complejidad de las operaciones a realizar (sumas, restas, multiplicaciones y divisiones) y empleando una metodología centrada en los siguientes pasos:
 - 1.- Lectura y comprensión de enunciados.
 - 2.- Datos
 - 3.- Operación
 - 4.- Solución
 - 5.- Comprobación de resultados.

En todos los cursos, y para ambas áreas, se tendrá en cuenta para la evaluación del alumnado: la escritura, las faltas de ortografía, el orden y la limpieza de los trabajos realizados.

Plan de Mejora - curso 2016-2017

GRADO A ALCANZAR CON EL PLAN DE MEJORA

Dirigiéndonos a los seis cursos de la etapa de Primaria, el Plan de Mejora realiza diferentes acciones, asociadas a cada área de mejora concreta, que tendrán como responsables a los profesores de lengua y matemáticas y profesor de apoyo. Así, en **Dictados y Ortografía**, se emplearán como recursos los dictados de la guía didáctica y el programa de Ortografía cantada. Como *indicadores de logro*, se establecen que el 60% de los alumnos obtengan más de 5 puntos en ambas pruebas. Las actuaciones que se realizarán para la mejora de la expresión ortográfica se centran en la realización de dictados, juegos, estudio y repaso de las reglas ortográficas.

Para la mejora del **Lenguaje: expresión escrita**, se recurrirá al Plan Lector como recurso de mejora y se fija que, el 60% de los alumnos obtengan un 10% en cada uno de los siguientes apartados: expresión correcta, ideas claras, oraciones bien construidas, signos de puntuación y ortografía y, la no repetición de palabras, es decir, que obtengan 5 puntos sobre 10. Las actuaciones que se realizarán para la mejora de la expresión escrita irán enfocadas a la elaboración de descripciones, postales, poesías, cuentos individuales y un cuento colectivo.

En el área de Matemáticas, para la mejora de la **numeración**, de las **operaciones** y su cálculo y, la **resolución de problemas**, planteamos como indicador de logro que el 60% de los alumnos obtengan más de 5 puntos en cada uno de los apartados de la prueba. Las actuaciones que se realizarán para mejorar la numeración serán: lectura, dictados y escritura de números, juegos; Para la mejora del cálculo de operaciones: realización de cálculo mental, sumas, restas, multiplicaciones, divisiones y sus pruebas; Para la mejora de la resolución de problemas: lectura comprensiva del enunciado, empleo de dibujos que ayuden en la visualización del planteamiento y, así optimizar la comprensión, obtención de datos, planteamiento y realización.

Se realizará un seguimiento anual, con pruebas renovadas y competenciales, en el que, además, se considerarán las puntuaciones obtenidas en cada una de las pruebas de evaluación mensual. Se concreta el mes de febrero para la aplicación de las pruebas de control del Plan de Mejora.

Plan de Fomento de la Lectura 2015-2016

Justificación

Las habilidades lectoras son importantes para la consecución de una formación integral de la persona. Muchos de los aprendizajes que los niños realizan en su etapa escolar, y que más adelante les ayudarán a desenvolverse en la sociedad como adultos, se consiguen a través de la lectoescritura. Así pues, el Plan de Fomento de la Lectura constituye una de las líneas fundamentales de la filosofía de nuestro centro.

Desde el colegio, creemos que el valor de lectura es insustituible, pues la lectura estimula la imaginación y ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto. Es por eso que todos los sectores de la comunidad escolar, especialmente el profesorado de todas las áreas curriculares, se ha implicado en el desarrollo de la comprensión lectora.

Por ello consideramos fundamental que todo el profesorado llegue a una serie de acuerdos que permitan que el camino sea más sencillo, la tarea más gratificante y los resultados los mejores posibles. Este hecho justifica la necesidad de elaborar un Plan de Fomento de la Lectura que recoja desde la forma en que pretendemos que nuestro alumnado se acerque al aprendizaje de la herramienta de la lectoescritura, hasta el modo en el que vamos a intentar despertar en él, el gusto por leer, inventar historias, escribirlas y contárselas a los demás.

Marco legal

- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Primaria siguiendo criterios de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- El Real Decreto 1513/2006 (7.12) de Enseñanzas mínimas de Educación Primaria Artículo 6.4., desarrollado en la Orden de Currículo 8.4 decía que La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos de la etapa. Con la entrada en vigor de la LOMCE y el desarrollo del currículo en la Comunidad Autónoma en el que se establece que los centros deberán tener un Plan Lector, existe la oportunidad de abarcar y contemplar de una forma conjunta todos los aspectos que conforman la competencia lingüística y que son valorados en las pruebas de evaluación internacionales (PISA, PIRLS, et.)

Objetivos

Para el presente curso, el objetivo que englobará el Plan Lector será el siguiente: Desarrollar habilidades y hábitos lectores mediante recursos que potencien la creatividad, la autonomía y la satisfacción personal por la lectura.

Además, se trabajarán los siguientes objetivos:

- Utilizar la biblioteca para la búsqueda de información, aprendizaje y como fuente de placer.
- Leer con fluidez y la entonación adecuada.
- Ejercitar la atención y la memoria.
- Prestar y recibir libros de la biblioteca de aula y de centro.
- Ampliar el vocabulario.
- Pronunciar correctamente.
- Aprender a escuchar.

- Expresarse oralmente con corrección y coherencia.
- Utilizar el diccionario.
- Mejorar la ortografía.

Los géneros literarios que trabajaremos son: la narrativa, la lírica y el teatro, haciendo uso también de otras tipologías textuales:

- Periódicos y revistas.
- Anuncios y propaganda.
- Carteles.
- Enciclopedias, diccionarios, atlas, menús, etc.
- Relatos realizados por los propios niños: imaginarios y de actividades complementarias.
- Cartas, postales y correo electrónico.
- Entrevistas.
- Recetas de cocina.
- Reglamentos, normas de juegos o deportes.

Este Plan utilizará el soporte impreso al mismo tiempo que las nuevas tecnologías (ordenadores y tablets) que nos permitirán, además, el uso de Internet para la búsqueda de información.

Objetivos del Plan en 1º, 2º y 3º de Educación Primaria

- Disfrutar del placer de la lectura.
- Leer de forma adecuada diferentes tipos de textos escritos teniendo en cuenta la fluidez, comprensión y entonación.
- Desarrollar estrategias para mejorar la habilidad lectora.
- Realizar una lectura comprensiva, siendo capaces de deducir el mensaje del texto.
- Utilizar la biblioteca y aprender a sacarle partido.

Objetivos del Plan en 4º, 5º y 6º de Educación Primaria

- Desarrollar en el alumnado estrategias para leer con fluidez, entonación y comprensión adecuadas a la intención del texto.
- Mejorar la velocidad lectora.
- Comprender distintos tipos de textos adaptados a su edad.
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y usar la ortografía correctamente.
- Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información, a la vez que de enriquecimiento personal.
- Utilizar las bibliotecas del centro para la búsqueda de información y aprendizaje.

Actividades

El Plan de Fomento de la Lectura tiene que estar reflejado en todas las áreas. Es evidente que la lectura ofrece una llave que puede abrir muchas puertas al conocimiento. Además de esto, la lectura obligatoria de textos aportará al Programa un seguimiento más exhaustivo. Por ello, ofrecemos unas pautas o propuestas generales para toda la etapa de Educación Primaria.

Propuestas generales para toda la etapa de Educación Primaria

- Uso de las bibliotecas del centro.
- Elaboración de un horario para fomentar el uso de la biblioteca de centro.
- Lectura obligatoria de los libros sugeridos por los profesores y elegidos por los alumnos de cada nivel.
- Realización de distintos trabajos sobre esas lecturas.
- Animación a la lectura por parte de padres y profesores.
- Escritura y lectura de cuentos entre los alumnos.
- Aprender poesías, canciones y rimas.
- Escribir y leer cartas, recetas de cocina, etc.

- Lecturas en silencio.
- Lecturas en voz alta.
- Participación de todos los grupos en la elaboración de textos para subir a la web del colegio.

En este centro el Plan Lector va más allá de las lecturas programadas para cada curso académico. Por ello realizamos otro tipo de actividades que enriquecen el Plan Lector. A continuación proponemos algunas de ellas:

Actividades propuestas para 1º, 2º y 3º de Educación Primaria

- Juego de “Dígallo con mímica”: un niño imita una acción (por ejemplo: lavar, comer, bailar, bañarse, etc.), y los demás deben poner en palabras lo que está haciendo el compañero.
- Inventar y escribir un cuento entre todos.
- Lotería de imágenes con palabras.
- Ensalada de palabras: el profesor saca una tarjeta con una palabra y los niños buscan otras que empiecen con la misma letra o pertenezcan a la misma familia.

Actividades propuestas para 4º, 5º y 6º de Educación Primaria

- Resúmenes de textos o libros, leídos en el centro escolar o fuera del mismo.
- Elaboración de cuentos entre todos, inventar finales distintos...
- Sopas de letras.
- Manejo del diccionario.
- Expresión de sentimientos a partir de situaciones del libro.
- Comparar la misma noticia en dos periódicos distintos.
- Formular preguntas del tipo: “¿qué pasaría si...?”

Lecturas obligatorias en Educación Primaria

1º de Primaria	
1º trimestre	“Las bodas del tío del Gallo Kirico” y “Las tres hermanas”
2º trimestre	“Animales muy normales”
3º trimestre	“La Mena y Anisilla”
2º de Primaria	
1º trimestre	“Los lunares de Renata”
2º trimestre	“Cuentos en verso para niños perversos”
3º trimestre	“El secuestro de la bibliotecaria”
3º de Primaria	
1º trimestre	“La jirafa, el pelícano y el mono”
2º trimestre	“Letras para armar poemas”
3º trimestre	“El bosque de los grumos”
4º de Primaria	
1º trimestre	“Leyendas con poderes mágicos”
2º trimestre	“Letras para armar poemas”
3º trimestre	“Leyendas sobre dragones”
5º de Primaria	
1º trimestre	“Las brujas”
2º trimestre	“Poesía española para niños”
3º trimestre	“Querido hijo estamos en huelga”
6º de Primaria	
1º trimestre	“Sopa de Europa”
2º trimestre	“Poesía española para niños”
3º trimestre	“Todo cambió con Jakob”

La biblioteca de centro

La biblioteca escolar de Primaria trata de vincular las necesidades educativas, lúdicas e informativas, en el intento no sólo de realizar únicamente actividades denominadas de “animación a la lectura” (acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la

lectura), sino de hacer, en el marco del Plan de Fomento de la Lectura , que la lectura sea una práctica habitual, cotidiana y accesible a toda la comunidad educativa.

Por ello, se ha planificado que sea abierta, integradora y dinámica, invitando constantemente a la participación y a la colaboración. Desde ella se pretende “convencer” a todos aquellos alumnos para que, de manera voluntaria, participen en cualquiera de las actividades planteadas en la biblioteca y utilicen cualquiera de los servicios de la biblioteca.

Objetivos

- Infundir cultura literaria.
- Transmitir hábitos lectores.
- Desarrollar el sentido crítico.
- Despertar sensibilidades, emociones y actitudes.
- Desarrollar la fantasía y la imaginación.
- Consolidar la autoestima.
- Educar en la belleza y el buen gusto.

La biblioteca, un centro organizado de recursos

La biblioteca escolar se ha concebido y diseñado como un centro organizado de recursos, ya que constituye el espacio natural para cualquier tipo de lectura. Los requisitos que cumple para que así sea son:

- Dispone de un espacio físico en el que albergar todos los recursos de información que componen la colección. La biblioteca es una estancia llena de vida y color, sugerente, atractiva, donde los alumnos de Primaria se sienten cómodos y seguros.
- Los recursos son organizados, descritos y puestos a disposición de alumnos y profesores por personal profesional del ámbito bibliotecario. Los recursos bibliográficos pueden consultarse en nuestro OPAC (Online Public Access Catalog): http://fliedner.es/bibliotecas/catalogo/?opac_view=2)
- Cuenta con diversos recursos en soporte papel y electrónico:
 - o Libros, revistas, audiovisuales y sonoros:

- o Revistas (National Geographic, Reportero DOC, Historia, etc.)
- o Libros de Referencia (Diccionarios, Enciclopedias, Anuarios, etc.)
- o Libros de Información General (clasificados según la CDU).
- o Gran diversidad de libros de literatura recreativa organizada por géneros literarios (narrativa, poesía y teatro), idiomas (inglés y español), temas, niveles de lectura (primeros lectores, infantil y juvenil), y formatos.
- o Películas y documentales (DVD).
- o Música clásica (CD).
- o Recursos web (aplicaciones, enlaces, etc.) que pueden consultarse en los dispositivos informáticos que la biblioteca dispone, también organizados por niveles y temas.

La biblioteca de aula

Un elemento importante a tener en cuenta, en cuanto a la biblioteca de aula, es el tipo de textos que la constituyen. En ella, deberemos encontrar ejemplares que respondan a todas las intenciones comunicativas.

La organización de la biblioteca de aula estará coordinada por los profesores tutores. Estos, a medida que la madurez del alumnado lo vaya permitiendo, irán introduciendo actividades que motiven y dinamicen este elemento, como:

- Elección de encargados de biblioteca que controlen el préstamo y devolución de libros.
- Elaboración de carnets de biblioteca individuales.

Plan lector para secundaria 2016-2017

Somos conscientes de lo difícil que es en la sociedad actual, con todos los estímulos que nos rodean, conseguir que los adolescentes lean. Aun así, pretendemos mantener, para aquellos que vienen con él desde la etapa de Primaria, y fomentar en todos los casos, el hábito lector desde el principio de la etapa de Secundaria.

Propondremos un listado de libros por trimestre para que el alumno pueda escoger uno, atendiendo a las lecturas recomendadas para la edad e intentando recoger distintos gustos literarios entre los ejemplares recomendados para la etapa.

En la primera evaluación, el alumno realizará una prueba escrita del título que haya escogido antes de que concluya el trimestre. Esta prueba permitirá a los alumnos trabajar su capacidad de síntesis, las tipologías

textuales, la descripción de personajes, argumentación sobre el libro propuesto y se comprobará su nivel de comprensión lectora con preguntas breves pero determinantes para corroborar la lectura de la obra. En la 2ª Evaluación, se procederá de la misma forma y se trabajará la obra a partir de unas pautas que el profesor facilitará a los alumnos. En dicho trimestre, se propondrá la lectura de obras catalogadas como “clásicos” de la Literatura Universal, con el objetivo de que el alumno se familiarice con obras de reconocimiento mundial y aprenda a apreciarlas con las adaptaciones que actualmente hacen las editoriales.

1º ESO

1ª EVALUACIÓN

— **Los alumnos podrán elegir un libro de los propuestos para la 1ª evaluación:**

- *El niño del pijama de rayas*, John Boyne, Salamandra
- *La historia interminable*, Michael Ende, Alfaguara
- *El sabueso de los Baskerville*, Conan Doyle, Anaya
- *El valle de los lobos*, Laura Gallego, SM
- *El asesinato de la profesora de lengua*, Sierra i Fabra, Anaya
- *El príncipe feliz y otros cuentos*, Óscar Wilde, Anaya
- *Las brujas*, Roald Dahl, Alfaguara
- *Las lágrimas de Shiva*, César Mallorquí, Edebé

2ª EVALUACIÓN

— **Los alumnos podrán elegir un libro de los propuestos para la 2ª evaluación:**

- *Sherezade las mil y una noches*, Akal (ISBN: 978-84-460-1816-2)
- *Los viajes de Ulises*, Akal (ISBN: 978-84-460-1325-9)



3ª EVALUACIÓN

— La lectura será propuesta por los propios alumnos para hacerles dueños de su elección y no obligar a los asiduos lectores a sentirse forzados a realizar una actividad que ellos ya consideran como una forma de deleite personal. En todo caso, aquellos que estén más desorientados siempre podrán recurrir a alguno de los libros propuestos en la 1ª o 2ª evaluaciones o al consejo de los compañeros o los profesores.

2º de ESO

1ª EVALUACIÓN

- Los alumnos podrán elegir un libro de los propuestos para la 1ª evaluación:
- *El príncipe de la niebla*, Carlos Ruíz Zafón, Editorial Planeta
- *El extraño caso del dr. Jekyll y mr. Hyde*, Robert Louis Stevenson, Anaya (Tus libros)
- *Los escarabajos vuelan al atardecer*, María Grupo, SM
- *Cuentos de Poe*, Edgar Allan Poe, Clásicos a medida Anaya
- *Finis mundi*, Laura Gallego, El Barco de Vapor
- *El señor del cero*, María Isabel Molina, Alfaguara
- *Nunca seré tu héroe*, María Menéndez Ponte, SM
- *Mi planta de naranja lima*, José Mauro de Vasconcelos, El Ateneo
- *Marina*, Carlos Ruiz Zafón, Edebé
- *La leyenda del rey errante*, Laura Gallego García, SM
- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury, Mondadori
- *Cuando Hitler robó el conejo rosa*, Judith Kerr, Loquileo
- *El libro de la Selva*, Rudyard Kipling, Anaya
- *Colmillo Blanco*, Jack London, Anaya (Tus libros)

2ª EVALUACIÓN

- Los alumnos podrán elegir un libro de los propuestos para la 2ª evaluación:
- *Robinson Crusoe*, Clásicos a medida Anaya
- *Oliver Twist*, Clásicos a medida Anaya
- *La isla del tesoro*, Clásicos a medida Anaya
- *Alicia en el País de las Maravillas*, Lewis Carrol, Clásicos a medida Anaya
- *Viaje al centro de la tierra*, Julio Verne, Clásicos a medida Anaya
- *Los tres mosqueteros*, Alejandro Dumas, Clásicos a medida Anaya
-
- **Cualquier clásico adaptado, previa propuesta al profesor*

3ª EVALUACIÓN

- La lectura será propuesta por los propios alumnos para hacerles dueños de su elección y no obligar a los asiduos lectores a sentirse forzados a realizar una actividad que ellos ya consideran como una forma de deleite personal. En todo caso, aquellos que estén más desorientados siempre podrán recurrir a alguno de los libros propuestos en la 1ª o 2ª evaluaciones o al consejo de los compañeros o los profesores.

3º y 4º de ESO

En 3º y 4º de ESO, el currículo de la asignatura de Lengua castellana y literatura contiene el estudio de toda la Literatura española (desde la Edad Media hasta el Barroco en 3º y desde el Neoclasicismo hasta la época actual en 4º). Como en el resto de la etapa, nuestra propuesta de Plan lector pretende cumplir una doble función: contribuir al conocimiento de nuestros clásicos y sensibilizar a los alumnos para que entiendan y aprecien este tipo de lectura y, por otro lado, proponerles lecturas más acordes a su edad e intereses que fomenten y desarrollen su gusto por esta actividad, intentando en ambos casos evitar la idea de “lectura=obligación” puesto que nuestra intención es que para los alumnos se convierta en “lectura=placer”.

Por ello, en el caso de 3º, para los textos propuestos del programa de Literatura hemos seleccionado ediciones adaptadas.

3º de ESO

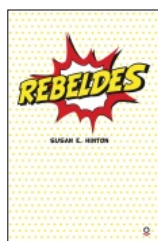
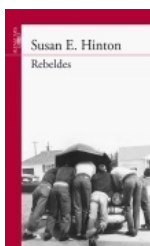
1ª EVALUACIÓN

Los alumnos podrán elegir un libro de los propuestos para la 1ª evaluación:

- *El último trabajo del señor Luna*, César Mallorquí, Edebé



- *Rebeldes*, Susan E. Hinton, Alfaguara o Loquileo



***Los alumnos presentarán un trabajo, según pauté el profesor, antes del 2 de diciembre.**

2ª EVALUACIÓN

- *El Lazarillo de Tormes*, Anaya (ISBN: 9788466751711)



****El libro se trabajará en clase y se mandarán algunos capítulos para su lectura en casa.***

3ª EVALUACIÓN

– La lectura será propuesta por los propios alumnos para hacerles dueños de su elección y no obligar a los asiduos lectores a sentirse forzados a realizar una actividad que ellos ya consideran como una forma de deleite personal. En todo caso, aquellos que estén más desorientados siempre podrán recurrir a alguno de los libros propuestos en la 1ª o 2ª evaluaciones o al consejo de los compañeros o los profesores.

4º de ESO

En cuanto a 4º de ESO, los alumnos son algo mayores y el programa incluye obras más próximas al lenguaje actual, de manera que la selección se ha hecho sobre todo atendiendo a los contenidos y extensión, pero manteniendo los textos originales. Por ello, aunque resulte un poco extraño enunciarlo en estos términos, distinguiremos entre lecturas “literarias” (del currículo de la Historia de la Literatura) y “propuestas de lectura”, sin más.

LITERATURA

1ª EVALUACIÓN

- *Fábulas* de Samaniego e Iriarte (selección)
- *Rimas y Leyendas* de Bécquer (cualquier edición)

2ª EVALUACIÓN: los alumnos podrán elegir una de estas dos obras:

El abuelo, Benito Pérez Galdós



La busca, Pío Baroja



3ª EVALUACIÓN

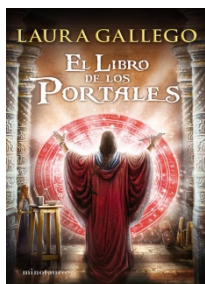
- Poesía de Machado (selección)
- Poesía de la Generación del 27 (selección)
- Cuentos de Ana María Matute (selección)

PROPUESTAS DE LECTURA

A continuación proponemos una selección de obras juveniles actuales que consideramos pueden interesar a lectores de muy diversos gustos. Los alumnos deberán elegir al menos dos a lo largo del curso y presentar un trabajo sobre ellas.

Se les ofrecerá, además, la posibilidad de hacer sus propias propuestas de lectura.

El Libro de los Portales, Laura Gallego



El sendero de los ángeles, Rosa Grau



Un monstruo viene a verme, Patrick Ness



El nombre del viento, Patrick Rothfuss



Los juegos del hambre, Suzanne Collins



Divergente, Veonica Roth



Cronicas de la Torre I, Laura Gallego



El océano al final del camino, Neil Gaiman



Recuerda que me quieres, Wendy Davies



Bajo la misma estrella, John Green



Eleanor & Park, Rainbow Rowell



Play, Javier Ruescas



El reino del Dragón de Oro, Isabel Allende



Encerrados en la casa de atrás, Sharon Dogar



Todo lo que nunca te dije lo guardo aquí, Sara Herranz



Mírame y dispara (Bajo el cielo púrpura de Roma I), Alessandra Nymar



Implementación de la Enseñanza del Alemán en Educación Secundaria

Desde hace ya varios años, la enseñanza del **Alemán como 2ª Lengua Extranjera en Educación Secundaria** se ha consolidado, alcanzando resultados sumamente satisfactorios. Estos resultados ya se dejan ver en 3º, cuando los alumnos realizan una prueba según el modelo del **Goethe-Institut** del examen oficial Fit in Deutsch 1 (nivel A1). En el caso del pasado curso 2014-2015, 18 alumnos aprobaron esta prueba, que también les permitió mejorar su nivel oral con un objetivo específico.

En cuanto a 4º de Ed. Secundaria, realizaron la preparación para el examen A2 en el Goethe-Institut. Los 11 alumnos que se presentaron el curso pasado lo aprobaron: el 100%.

El Intercambio con el colegio “**Theodor-Fliedner-Gymnasium**” en **Düsseldorf**, que se lleva a cabo en 3º de ESO, ha sido un éxito. Este intercambio se está afianzando y las relaciones entre los alumnos del colegio en Düsseldorf y nuestro colegio se van ampliando y profundizando.

Para finalizar, cabe resaltar que un número significativo de los alumnos que terminan Secundaria sigue estudiando la materia en la actividad extraescolar de Alemán, que ya se viene impartiendo desde hace algunos años.

Por todo ello, y por la convicción de que el conocimiento de las lenguas extranjeras es una de las competencias esenciales para la buena formación de nuestros alumnos, desde la Dirección existe la voluntad de apoyar el estudio de esta materia que, salvo en 4º de ESO, solo cuenta con una carga lectiva de dos horas semanales.

Como nos ha sido imposible aumentar el número de horas dentro de la jornada lectiva reglada, este año, como experiencia piloto, hemos empezado a impartir una tercera hora de alemán, en horario extraescolar, en grupos reducidos y con carácter gratuito para todos los alumnos que cursan esta asignatura optativa en 3º. La profesora que imparte esta hora es Jara Fernández y lo hace en coordinación constante con Maren Celis, titular de la asignatura en el horario reglado.

Aprendizaje Social y Emocional en Educación Secundaria

Las emociones y las habilidades relacionadas con su manejo, afectan a los procesos de aprendizaje, a la salud mental y física, a la calidad de las relaciones sociales y al rendimiento académico y laboral.

La formación en competencias emocionales es necesaria para que tanto los niños (futuros adultos) como el profesorado puedan adaptarse con éxito. Pero no solo es importante de cara a poder desarrollar dichas competencias en los estudiantes o a prevenir desajustes en la salud mental del profesorado, sino también para crear entornos favorecedores del aprendizaje.

Por todos estos motivos es necesario generar climas de seguridad y emociones positivas en el aula para facilitar el desarrollo y bienestar de los alumnos. En el centro escolar se está llevando a cabo desde el curso pasado un proyecto en colaboración con la fundación Botín: "Educación Responsable" en el cual estamos implicados un alto porcentaje de la comunidad educativa para así conseguir con éxito los objetivos propuestos.

Objetivo y recursos

El objetivo principal durante este curso 2016-2017 es aumentar la implementación de los distintos recursos del **Programa de Educación Responsable** de manera que prácticamente en todos los cursos de Secundaria se El programa lleva a cabo distintos recursos:

- Reflejarte (6 sesiones).
- El Coro de las Emociones (6 sesiones).
- Literatura (6 sesiones).
- El Banco de Herramientas, desarrollado en las tutorías durante todo el curso. En este último recurso se trabajan aspectos tales como la autoestima, empatía, expresión emocional, autocontrol, toma de decisiones, actitudes positivas hacia la salud, interacción, autoafirmación y asertividad.

Planificación

La planificación es la siguiente:

- Durante un trimestre, se llevará a cabo el recurso de Reflejarte en 1º de ESO; además de Banco de Herramientas.
- El Coro de las Emociones se llevará a cabo en 2º de ESO.
-
- El recurso de Literatura, en 3º y si el recurso de *El Quijote* (nuevo este año en el Programa) se adapta a la programación de 3º, por lo que también se realizará en este curso.
- Banco de herramientas también se trabajará en las tutorías de ESO.

Aprendizaje Cooperativo en Educación Secundaria

El Aprendizaje Cooperativo es aquella situación de aprendizaje en las que los objetivos de los participantes se hallan estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos *"solo puede alcanzar sus objetivos si y sólo si los demás consiguen alcanzar los suyos"* (David y Roger Johnson). Es un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. (David y Roger Johnson).

Por tanto, es un enfoque que trata de organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizaje. Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.

Este tipo de aprendizaje supone una alternativa al trabajo individual y a la competición, ya que con el trabajo en grupo el alumnado es solidario y se esfuerza por el bien conjunto del grupo, produciéndose una mayor satisfacción y menor grado de ansiedad y fracaso. La cooperación, por tanto, consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes.

En Educación Secundaria Obligatoria seguiremos el proceso que emprendimos hace casi dos años con una formación inicial de todo el profesorado en las técnicas básicas del Aprendizaje Cooperativo. Además, aproximadamente la mitad de los profesores de Secundaria han realizado cursos de formación específica de esta metodología dirigidos a la etapa o a asignaturas como las matemáticas.

Dado el elevado número de recientes incorporaciones al profesorado, empezaremos por realizar una consulta sobre el grado de formación en este aspecto, aunque ha sido una de las cuestiones que se han tenido muy en cuenta a la hora de contratar a los nuevos profesores. Propondremos a lo largo del primer trimestre una formación básica que será obligatoria para aquellos que no la hayan realizado nunca y voluntaria para los que, aun habiéndola recibido ya, deseen refrescar conocimientos.

A lo largo del presente año escolar, la implantación de la metodología se llevará a cabo a dos velocidades: para los grupos de 1º de ESO, será la forma habitual de trabajo en el aula, empezando por disponer el espacio desde el primer día para dar continuidad a la metodología utilizada en Primaria y facilitar así el paso de una a otra etapa.

Para el resto de los grupos de Secundaria la implementación del Aprendizaje Cooperativo será una actuación prioritaria en el desarrollo del trabajo en la etapa, para lo que queremos dotarnos de la experiencia y, sobre todo, de la preparación y coordinación necesarias para que estas técnicas funcionen.

Inicialmente, insistiremos en el trabajo cooperativo en parejas, para pasar a una segunda fase en la que los grupos cooperativos funcionen adecuadamente.

Creemos que debemos realizar todo un trabajo de adaptación de las técnicas aprendidas a nivel teórico a la realidad de nuestros alumnos de Secundaria y al currículo de la etapa. Para ello, tendremos quincenalmente reuniones de Departamento destinadas exclusivamente a diseñar las actividades a realizar en las clases de las diferentes asignaturas y a evaluar las ya realizadas en el periodo anterior. Mantendremos asimismo informadas a las responsables de Aprendizaje Cooperativo de las otras etapas del centro del desarrollo de las actividades, de las dificultades que puedan ir surgiendo y de las posibles necesidades específicas de formación que vayamos detectando.

Elementos del Aprendizaje Cooperativo

Estos elementos son el trato cara a cara, la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y las habilidades sociales para trabajar en grupo.

Trato cara a cara

Si bien hoy en día las herramientas telemáticas permiten a los miembros de un grupo interactuar en la distancia, el trabajo del grupo mejora, y es más agradecido, cuando el grupo interactúa físicamente, cara a cara, con una cierta periodicidad. Es más, algunas habilidades importantes en el trabajo en grupo (por ejemplo, emitir gestos de apoyo a las propuestas de los demás) sólo pueden ponerse en práctica cuando el grupo interactúa cara a cara.

Interdependencia positiva

Una tarea de grupo tiene interdependencia positiva cuando todos los miembros del grupo son necesarios para que la tarea pueda realizarse con éxito. En otras palabras, no es posible que uno de los miembros del grupo (o un subgrupo) realice la tarea por su cuenta, al margen del resto del grupo.

Responsabilidad individual

En cada sesión deben establecerse dos niveles diferentes de responsabilidad: el grupo debe ser responsable de alcanzar sus objetivos y cada componente del grupo debe ser responsable de contribuir, con su actitud y tarea, a la consecución del éxito del trabajo colectivo.

La responsabilidad individual existe cuando aquello que ha realizado cada cual revierte en el grupo y en cada miembro del grupo, a la vez que el grupo y cada miembro del grupo hace una valoración positiva por cuanto la tarea por el desarrollada ha supuesto una ayuda, un apoyo y un soporte al aprendizaje de cada uno, individualmente, y del grupo como colectivo.

Habilidades sociales para trabajar en grupo

El cuarto elemento básico del Aprendizaje Cooperativo es enseñar a los estudiantes a desarrollar habilidades inherentes a pequeños grupos. El Aprendizaje Cooperativo es, por propia naturaleza, más complejo que el competitivo o el individualista, puesto que los estudiantes deben adoptar un doble compromiso con la tarea (el aprendizaje del tema académico) y con el trabajo de equipo (funcionar efectivamente como un grupo).

Las habilidades sociales necesarias para hacer efectivo el trabajo cooperativo no aparecen por sí solas cuando se utilizan las sesiones cooperativas. Las habilidades sociales deben enseñarse a los estudiantes como una finalidad y como habilidades académicas en sí mismas. El liderazgo, la toma de decisiones, la construcción de la confianza, la comunicación y las habilidades en resolver conflictos, deben guiar tanto el trabajo del equipo como sus relaciones a efectos de alcanzar los contenidos de manera exitosa.

Asimismo, y puesto que la cooperación va asociada intrínsecamente a los conflictos, los procedimientos y habilidades para resolver y conducir estos conflictos de manera constructiva serán especialmente importantes para el éxito a largo plazo de los grupos de aprendizaje y del éxito individual de cada uno de sus componentes.

Aprendizaje Basado en Proyectos

Es una consecuencia directa del Aprendizaje Cooperativo y, como tal, uno de los proyectos que también hemos programado para la etapa de Secundaria.

Consideramos esencial que nuestros alumnos lleguen a ser capaces de conectar los diferentes contenidos que se imparten en las diversas asignaturas, evitando la demasiado frecuente sensación de recibir contenidos y contenidos sin relación alguna entre sí.

En este curso hemos decidido tomar como excusa el Programa de Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo, en el que nos hemos inscrito, para poner en marcha esta forma de trabajar: Europa, desde multitud de puntos de vista: historia, economía, cultura, filosofía, literatura, actualidad, ética..., será el hilo conductor de diversos trabajos interdisciplinares que se materializarán en los diversos eventos de la vida escolar: Aniversario del colegio, Día de la Paz, Jornada de Puertas Abiertas, Día del Libro... y que culminarán con la celebración del Día de Europa el 9 de mayo de 2017.

Plan de Mediación y Resolución de Conflictos

El curso pasado ya pusimos en marcha la Mediación entre iguales como medio privilegiado para la resolución de conflictos. Conviene recordar algunas de las funciones de la mediación, así como los compromisos que adquieren los mediadores:

Funciones, compromisos y habilidades de los alumnos mediadores

En nuestra cultura es fácil dar consejos, emitir juicios, proponer soluciones..., pero es mucho más difícil escuchar activamente e inducir a los demás a la reflexión sobre sus propios pensamientos, sentimientos y conductas. O lo que es más delicado: hacer que reflexionen sobre los sentimientos ajenos.

Por eso debe quedar clara la delimitación de las funciones de los mediadores en el proceso de mediación:

- Controlan el proceso, no el resultado.
- La responsabilidad de transformar el conflicto no les corresponde a ellos, sino a las partes.
- Ayudan a las partes a identificar y satisfacer sus intereses.
- Ayudan a las partes a comprenderse (empatía) y a reflexionar sobre sus planteamientos.
- Contribuyen a que se genere confianza entre las partes, y confianza en el proceso.
- No juzgan ni critican a las partes.

Así mismo, los mediadores asumen ciertos compromisos dentro de sus funciones:

- **Asumir** los casos asignados con total imparcialidad.
- **Actuar** coordinadamente con su pareja de equipo.
- **Recabar** información de los casos asignados.
- **Actuar** en coordinación con la orientadora responsable del proyecto, asistiendo a las sesiones que se establezcan.
- **Realizar** la formación y actualización correspondiente.

Como consecuencia de todo lo anterior, hay determinadas habilidades básicas del que debe estar dotado el alumno mediador:

- **Saber analizar** conflictos para ayudar a que las partes encuentren soluciones.
- **Saber escuchar** activamente mostrando interés y promoviendo la reflexión de las partes.
- **Saber cómo ayudar** a:
 - Clarificar pensamientos (resumir)
 - Expresar el punto de vista sin herir (mensaje en primera persona)
 - Ponerse en el lugar del otro (empatía)
 - Buscar y valorar soluciones.

Por último, para que la mediación se pueda llevar a cabo, se tienen que cumplir estas características:

- **Es voluntaria.** Las dos partes implicadas en el conflicto tienen libertad para incorporarse y para retirarse del proceso en cualquier momento.
- **Libre toma de decisiones.** Los implicados en el conflicto toman sus propias decisiones sin ningún tipo de coacción. Los mediadores no pueden imponer sanciones ni obligar a cumplir los acuerdos.
- **Confidencial.** Lo dicho en la sesión de mediación, no debe ser repetido fuera de ella, ni por el mediador, ni por las partes.
- **Libertad en los acuerdos.** Las partes no están obligadas a realizar acuerdos.
- **Respeto a las normas del Centro.** No pueden tomar una decisión que esté en contra del Reglamento de Régimen Interior del Centro.

Actualmente contamos con alumnos-mediadores, que fueron formados el curso pasado, y que este año están en 1º, 2º y 3º de ESO. Desde el Departamento de Orientación se va a proceder a formar a otro grupo de alumnos de 6º y a realizar un par de sesiones de recuerdo de lo trabajado el año anterior con los alumnos ya formados. Los alumnos-mediadores deberán, además, seguir lo previsto en el proceso de resolución de conflictos a este respecto.

La mediación: aplicación práctica

Temporalización

El proceso de formación de alumnos mediadores se realizará durante el presente curso escolar, en fechas todavía por determinar en función de la disponibilidad de la formadora.

Las sesiones de *Sensibilización de los grupos* y la *Selección de los futuros mediadores*, se desarrollarán en dos sesiones en las que la orientadora/formadora utilizará los periodos de tutoría de los cursos de 6º de Educación Primaria y 1º de Secundaria.

- 1ª sesión: Presentación del programa y dinámica para el conocimiento grupal.
- 2ª sesión: El conflicto: causas y consecuencias
- 3ª sesión: En busca de una comunicación hábil.
- 4ª sesión: ¿Qué es mediar? Fases.
- 5ª sesión: Fases en la Mediación y técnicas.
- 6ª sesión: La Mediación: aplicación práctica.

Evaluación: criterios e instrumentos

Para la evaluación de nuestro **Proyecto de Formación de Alumnos Mediadores**, utilizaremos los siguientes indicadores:

- Grado de satisfacción con el desarrollo del proceso dentro del profesorado.
- Grado de satisfacción del alumnado.
- Contribución efectiva en la mejora del clima de convivencia del colegio.

Los instrumentos de los que nos serviremos para evaluar el grado de satisfacción del profesorado, serán las entrevistas y cambios de impresiones no sistematizadas, así como un cuestionario que elaborará el Departamento de Orientación.

Para evaluar el grado de satisfacción del alumnado, el Departamento de Orientación elaborará un cuestionario que se pasará en horario de tutorías.

El último indicador se medirá a partir de un diario de actuaciones en el que se irán recogiendo los alumnos que han tenido un conflicto, el tipo de conflicto, las medidas de actuación, los alumnos que han mediado y si el conflicto se ha mantenido o ha sido resuelto. Con este registro, se realizará una valoración cuantitativa del número de casos en los que se ha intervenido a lo largo del curso, e incluso, del curso anterior; y si, a partir del **Proyecto “Formación de los Alumnos Mediadores”**, han descendido o no los conflictos entre el alumnado.

Conclusión: beneficios de la mediación escolar

La mediación escolar es una iniciativa eminentemente educativa comprometida con el desarrollo integral de la persona, de su capacidad de vivir con autonomía y con solidaridad. Se ha comprobado en diversas investigaciones, que los alumnos participantes en programas de mediación escolar:

- Se sienten cuidados y reciben la impresión de que el profesorado se interesa por sus problemas personales, con lo cual se establece un vínculo mutuo y un sentido de pertenencia al centro.
- Perciben cómo el centro le ofrece estructuras de ayuda ante sus conflictos personales o de grupo.
- Muchos descubren cómo es posible aprender estrategias para resolver conflictos más allá de modelos tradicionales y punitivos. Experimentan alternativas a la violencia y participan en la construcción de entornos sociales más seguros.

- Para ellos, la participación en la vida del centro se convierte en un elemento más de su desarrollo personal y social. Los alumnos se ven trabajando junto a sus profesores primero en el análisis y resolución de conflictos; en segundo lugar, durante la formación; y, por último, en el inicio y desarrollo de los programas de mediación.
- Aumentan sus habilidades sociales y negociadoras y se ponen en práctica. Cada caso de resolución negociada de un conflicto, se convierte en una experiencia a difundir con modelos personales positivos.

En suma, se puede considerar a la mediación escolar como un proceso transformador que encierra una experiencia de aprendizaje para quienes participan en ella, conectando a las personas con sus valores, sentimientos, respeto por el otro, búsqueda, y evaluación de sus opciones, con el fin de adquirir nuevas herramientas con las que enfrentar nuevos conflictos.

Plan de Convivencia

Nuestro Plan de Convivencia para este curso 2016-2017, pretende integrar todos los programas y proyectos del centro que inciden en la buena convivencia de toda la comunidad escolar. De hecho, creemos que todos ellos repercuten en mayor o menor medida en el buen desarrollo de este aspecto.

Desde el trabajo que estamos llevando a cabo para mejorar la comunicación tanto interna como externa, la atención del personal de secretaría, etc., hasta otros como todo lo referente a la Educación Medioambiental, constituyen bases sobre las que apoyar la convivencia entre todos los miembros de nuestra comunidad. Obviamente, hay algunos que son especialmente relevantes a estos efectos: Educación Emocional, Educación Responsable, Aprendizaje Cooperativo y Resolución de Conflictos.

Por último, estamos revisando para actualizarlo y hacerlo tan efectivo como sea posible, nuestro Protocolo de Actuación ante el Acoso Escolar.

Asignatura de libre configuración: Ajedrez

DATOS BÁSICOS

Nuestro centro tiene aprobada una ampliación de horario a 28 horas lectivas.

Queremos implantar la asignatura de ajedrez a lo largo de tres cursos escolares en los tres primeros cursos de Educación Primaria:

2016-17 1º de Primaria 1 hora semanal

2017-18 1º y 2º de Primaria 1 hora semanal

2018-19 1º, 2º y 3º de Primaria 1 hora semanal

Durante el curso 2016-17 el horario de 1º Primaria se queda como:

HORARIO	2016-17	2017-18	2018-19
PRIMARIA	1º PRIMARIA	1º y 2º PRIMARIA	1º, 2º y 3º PRIMARIA
LENGUA	6	6	6
MATEMÁTICAS	5	5	5
INGLES	5	5	5
NATUR. SCIENCE	2	2	2
SOCIAL STUDIES	1,5	1,5	1,5
PHYSICAL EDUCATION	2	2	2
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	1,5	1,5	1,5
RELIGIÓN /VALORES	1,5	1,5	1,5
AJEDREZ	1	1	1
Recreo	2,5	2,5	2,5
TOTAL	28	28	28

Varios profesores del centro se han ido formando para ser docentes de ajedrez. Dos de nuestros maestros de Educación Física se han formado con la Madrid Chess Academy (2014-2015 Formación de Profesores de Castle Project) y en el curso “El Ajedrez en el Aula de Educación Primaria” del Centro Territorial de Innovación y Formación (Madrid Capital).

El centro ya dispone de los medios necesarios para la didáctica de la nueva asignatura.

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

1. · Aplicar y desarrollar la percepción y estructuración espacial mediante el análisis de los movimientos de las piezas y de las ideas geométricas que facilitan la comprensión posicional.
2. · Interpretar y utilizar adecuadamente los distintos tipos de mensajes propios de lenguaje ajedrecístico, valorando además la importancia del uso de códigos de comprensión internacional.
3. · Elaborar y desarrollar estrategias personales de concentración, intentando mejorarla tanto en duración como en intensidad.
4. · Establecer conjeturas, valorando futuras posiciones de las piezas y tomando decisiones sobre la situación presente.
5. · Valorar y potenciar la creatividad y el razonamiento lógico como estrategias fundamentales en la resolución de problemas.
6. · Utilizar procedimientos adecuados para obtener información, seleccionarla y organizarla para facilitar la toma de decisiones.
7. · Potenciar el control de emociones e impulsos, observando y analizando las consecuencias de sus decisiones.
8. · Conocer y valorar sus propias habilidades y aptitudes para solucionar tareas nuevas y mejorar su nivel de conocimiento en cualquier disciplina.
9. · Tomar conciencia de la importancia de situarse en el punto de vista del otro por tener que considerar los posibles movimientos del contrincante.
10. · Relacionarse con los demás, respetando reglas y turnos de acción, valorándolos como rivales y compañeros y colaborando con ellos en la búsqueda de soluciones.

OBJETIVOS DE ETAPA

PRIMERO:

1. Conocer el tablero, las piezas y su posición inicial.
2. Conocer el lenguaje del ajedrez.
3. Aprender el movimiento de las piezas y sus peculiaridades.
4. Aprender el valor de las piezas.
5. Saber qué es y cómo dar jaque y jaque mate al rey de una forma elemental.
6. Saber cómo y reconocer cuándo se puede terminar una partida.
7. Ser capaz de jugar una partida completa de ajedrez.

SEGUNDO:

1. Conocer el tablero, las piezas y su posición inicial.
2. Conocer el lenguaje del ajedrez.
3. Aprender el movimiento de las piezas y sus peculiaridades.
4. Aprender el valor de las piezas.
5. Saber qué es y cómo dar jaque y jaque mate al rey de una forma elemental.
6. Saber cómo y reconocer cuándo se puede terminar una partida.
7. Ser capaz de jugar una partida completa de ajedrez.
8. Comprender el significado de pieza amenazada y casilla amenazada.
9. Aprender reglas elementales y frases que rigen la ejecución de las jugadas en una partida de ajedrez.
10. Obtener un primer nivel de comprensión de ganancia o pérdida de material.
11. Conocer cinco de los temas tácticos (clavada, rayos x, doble amenaza, descubierta y destrucción de defensas) que existen en el ajedrez.
12. Reconocer a que tema táctico específico corresponde una determinada combinación.

TERCERO:

1. Conocer el tablero, las piezas y su posición inicial.
2. Conocer el lenguaje del ajedrez.
3. Aprender el movimiento de las piezas y sus peculiaridades.
4. Aprender el valor de las piezas.
5. Saber qué es y cómo dar jaque y jaque mate al rey de una forma elemental.
6. Saber cómo y reconocer cuándo se puede terminar una partida.
7. Ser capaz de jugar una partida completa de ajedrez.
8. Comprender el significado de pieza amenazada y casilla amenazada.
9. Aprender reglas elementales y frases que rigen la ejecución de las jugadas en una partida de ajedrez.
10. Obtener un primer nivel de comprensión de ganancia o pérdida de material.
11. Conocer cinco de los temas tácticos (clavada, rayos x, doble amenaza, descubierta y destrucción de defensas) que existen en el ajedrez.

12. Reconocer a que tema táctico específico corresponde una determinada combinación.
13. Aprender a reconocer y a efectuar correctamente un enroque, tanto corto como largo.
14. Conocer los beneficios que tiene enrocar.
15. Aprender cuales son las condiciones necesarias para poder enrocar y ser capaz de aplicarlas correctamente.
16. Aprender cuales son los resultados posibles de una partida y qué puntuación se le asigna a cada participante.
17. Aprender algunos mates muy sencillos de realizar con torres o dama.

COMPETENCIAS BASICAS

Debemos tener en cuenta que el éxito escolar depende de numerosos factores, tanto internos como externos a la escuela. El área de Ajedrez, como las demás áreas, no debe tener un tratamiento aislado, sino que debe existir una coherencia entre ellas atendiendo a las características psicopedagógicas de los niños.

Para que esto sea completo no debemos olvidar que hay un conjunto de aspectos de especial relevancia para el desarrollo de la sociedad durante los últimos años, en relación con el consumo, la igualdad de oportunidades entre los sexos, la paz, el medio ambiente, la salud, el ocio, etc., que están recogidos en los objetivos generales. A todos estos aspectos se les ha llamado competencias.

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

En el modo de tratarlos será conveniente hacerlo de una forma en la que se viera impregnada la actividad educativa en su conjunto con estos contenidos.

En la competencia de iniciativa y espíritu emprendedor, y la de aprender a aprender hay que tener en cuenta a ambos sexos y habría que cuidar tanto las actitudes, los hechos, el vocabulario, la organización de la clase y el trabajo para que no se produzca una discriminación sexista, por tanto no se debe producir discriminación en las actividades basándose en diferencias en las capacidades. En el desarrollo posterior,

aunque se produzca una diferenciación fisiológica, se debe intentar fomentar el desarrollo de la coeducación dentro de la escuela.

Competencias sociales y cívicas. En la convivencia diaria de cualquier grupo de personas se producen situaciones de tensión y de violencia. Estas situaciones son más acusadas en los niños de estas edades que tratamos, pues son más espontáneos y exteriorizan más sus sentimientos. En el área que nos toca, si realizamos actividades de psicomotricidad donde puede haber contacto, debemos de procurar llevar todos estos conflictos que se producen al terreno del diálogo y a la comprensión de la otra persona.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Sobre este tema, las perspectivas que tenemos actualmente no son nada optimistas; por tanto, nuestro trabajo, a través de las actividades en la naturaleza, debemos encauzarlo a tratar aprendizajes que capaciten a los alumnos para conocer, disfrutar, respetar y cuidar el entorno en el que se encuentran.

También haciendo eso trabajamos la competencia conciencia y expresiones culturales, ya que podemos encontrarnos en entornos que sean históricos o donde los alumnos pueden desarrollar su creatividad y podamos enlazar con conocimiento del medio y con educación artística.

La competencia digital lo llevamos a cabo en clase en la posible realización de blogs, Wikis, etc. relacionadas con la actividad ajedrecística, además de usar programas específicos de ajedrez. En la búsqueda de nueva información sobre un tema a tratar en las clases y en el uso de las pizarras digitales que disponemos.

En las clases la competencia en comunicación lingüística y la Competencia matemática tienen una gran importancia dentro de esta área ya que es uno de los objetivos y de los beneficios que aporta el ajedrez.

CONTENIDOS DE LA ETAPA

PRIMERO:

El tablero.

El tablero y las casillas.

Las filas y las columnas.

Las diagonales.

Las piezas.

Los flancos y las bandas.

Las piezas y su posición inicial.

El peón.

La torre.

El alfil.

La dama.

El caballo.

El rey.

El lenguaje del ajedrez.

Movimiento de las piezas.

Valor de las piezas.

5.1. Valor de las piezas.

5.2. Equivalencias.

El jaque y el jaque mate.

Jaque al rey.

Respuestas al jaque al rey.

Jaque mate.

Combinaciones de mates.

Finalización de la partida.

Partida de ajedrez.

SEGUNDO:

El tablero.

El tablero y las casillas.

Las filas y las columnas.

Las diagonales.

Las piezas.

Los flancos y las bandas.

Las piezas y su posición inicial.

El peón.

La torre.

El alfil.

La dama.

El caballo.

El rey.

El lenguaje del ajedrez.

Movimiento de las piezas.

Valor de las piezas.

5.1. Valor de las piezas.

5.2. Equivalencias.

El jaque y el jaque mate.

Jaque al rey.

Respuestas al jaque al rey.

Jaque mate.

Combinaciones de mates.

Finalización de la partida.

Partida de ajedrez.

Pieza amenazada y casilla amenazada.

La amenaza.

Tipos de jugadas.

Jugadas de ataque.

Jugadas erróneas.

Jugadas de defensa.

Defensa de un ataque.

Fases de una jugada.

Intercambios.

Reglas elementales y frases que rigen la ejecución de las jugadas en una partida de ajedrez.

Ganancia o pérdida de material.

Temas tácticos que existen en el ajedrez.

La clavada.

Los rayos x.

La doble amenaza.

La descubierta.

La destrucción de defensas.

TERCERO:

El tablero.

El tablero y las casillas.

Las filas y las columnas.

Las diagonales.

Las piezas.

Los flancos y las bandas.

Las piezas y su posición inicial.

El peón.

La torre.

El alfil.

La dama.

El caballo.

El rey.

El lenguaje del ajedrez.

Movimiento de las piezas.

Valor de las piezas.

5.1. Valor de las piezas.

5.2. Equivalencias.

El jaque y el jaque mate.

Jaque al rey.

Respuestas al jaque al rey.

Jaque mate.

Combinaciones de mates.

Finalización de la partida.

Partida de ajedrez.

Pieza amenazada y casilla amenazada.

La amenaza.

Tipos de jugadas.

Jugadas de ataque.

Jugadas erróneas.

Jugadas de defensa.

Defensa de un ataque.

Fases de una jugada.

Intercambios.

Reglas elementales y frases que rigen la ejecución de las jugadas en una partida de ajedrez.

Ganancia o pérdida de material.

Temas tácticos que existen en el ajedrez.

La clavada.

Los rayos x.

La doble amenaza.

La descubierta.

La destrucción de defensas.

El enroque.

El enroque.

Tipos de enroque.

Condiciones para el enroque.

Resultados posibles de una partida y qué puntuación se le asigna a cada participante.

Mates muy sencillos de realizar con torres o dama.

METODOLOGÍA

Las características propias de la etapa aconsejan un tratamiento global que debe buscar la integración del mayor número de aspectos posibles recogidos dentro de los diferentes núcleos de contenidos, relacionando conocimientos, procedimientos y actitudes, así como asegurando que el desarrollo de las capacidades motrices se realiza de manera conjunta al desarrollo de las demás capacidades que conforman la totalidad del alumno (cognitivas, de equilibrio personal, de relación interpersonal y de integración social). Una vez mencionado esto, debemos señalar que los principios pedagógicos principales que regirán nuestra acción docente, así como la del resto de maestros de las diferentes áreas, serán:

Partir del nivel de desarrollo del alumno: para lo que habrá que tener en cuenta, por un lado, las características del nivel evolutivo en que se encuentra el alumno, sus capacidades y sus posibilidades de razonamiento y aprendizaje; y por otro lado, los conocimientos que el alumno ya posee y que le sirven como punto de partida para nuevos aprendizajes.

Asegurar la construcción de aprendizajes significativos y funcionales: deberemos trabajar con contenidos potencialmente significativos, tanto desde el punto de vista de la estructura lógica del área como desde el punto de vista de la estructura psicológica del alumno; también será necesario que el alumno tenga una actitud favorable para aprender significativamente. Por otro lado, la significatividad de un aprendizaje está muy relacionada con su funcionalidad, ya que el aprendizaje funcional es aquel que puede ser aplicado y generalizado en contextos diferentes a aquellos en los que se aprendió.

Posibilitar que el alumno sea el constructor de su propio aprendizaje: se trata de conseguir que los alumnos sean capaces de aprender a aprender, por lo que hay que prestar especial atención a la adquisición de

estrategias cognitivas de planificación y regulación de la propia actividad de aprendizaje. Todo aprendizaje significativo requiere una memorización comprensiva.

Modificar los esquemas de conocimiento del alumno: el alumno recibirá información que entre en alguna contradicción con los conocimientos que hasta ese momento posee, y que de ese modo rompa el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento. Si la tarea que se le propone está excesivamente alejada de su capacidad, no conseguirá conectar con los conocimientos previos y no supondrá ninguna modificación de sus esquemas de conocimiento. Si la tarea que se plantea es, por el contrario, excesivamente fácil para el alumno, éste la resolverá de manera automática, sin que le suponga un nuevo aprendizaje. Esa fase inicial de desequilibrio debe ir seguida de un nuevo reequilibrio, que dependerá de la intervención del maestro.

Favorecer la actividad del alumno: debemos distinguir entre aquellos aprendizajes que el alumno es capaz de realizar por sí mismo y aquellos para los que necesita la ayuda del maestro, quién debe intervenir en aquellas actividades que un alumno todavía no es capaz de realizar por sí mismo, pero que puede llegar a solucionar si recibe la ayuda conveniente. La mejor intervención pedagógica será aquella que se plasme en diferentes grados de actuación. Por lo que se refiere a la interacción alumno – alumno, se recomiendan las actividades que favorecen trabajos cooperativos, aquellas que provocan conflictos socio-cognitivo-motrices, o aquellas en las que se establecen relaciones de tipo tutorial entre compañeros.

El enfoque globalizador: como señalamos antes, este enfoque presupone que debe partirse de realidades significativas para el niño, para reflexionar sobre ellas realizando los análisis que hagan posible una explicación de dicha realidad. Este enfoque permite que se establezcan el mayor número de relaciones entre los conocimientos múltiples y variados que tiene el alumno y los nuevos que va a aprender, lo que provoca que el alumno pueda atribuirle más sentido a lo que aprende y por tanto que ese aprendizaje pueda ser utilizado en contextos diferentes a aquel en el que se aprendió.

CARACTERÍSTICAS DE ACTIVIDADES

Las actividades son la manera activa y ordenada de llevar a cabo las experiencias de aprendizaje, por lo que deben desarrollarse de manera adecuada si queremos alcanzar los objetivos que nos hemos propuesto.

Las actividades recogerán contenidos de los diversos tipos y regularán las acciones, comportamientos y relaciones entre el maestro y los alumnos y las de éstos entre sí, en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

A la hora de estructurar las actividades debemos seguir estos criterios:

Ir de lo conocido a lo desconocido

Ir de lo sencillo a lo complejo

Ir de lo concreto a lo abstracto

Ir de lo particular a lo general

A la hora de diseñar y secuenciar las actividades, señalaremos los siguientes criterios a tener en cuenta:

Su relación con los objetivos, los contenidos y la metodología

Que sean motivadoras

Que sean variadas

Que se utilicen recursos y métodos variados

El tiempo necesario para su desarrollo

También deberemos tener en cuenta la función que pueden cumplir las actividades dentro de la Unidad Didáctica en la que las encuadremos. Así, pueden ser actividades de introducción (para averiguar las ideas previas y la motivación de los alumnos), de desarrollo (en las que el alumno se pone en contacto con los contenidos), de consolidación (para afianzar y aplicar los nuevos aprendizajes), de refuerzo (para aquellos alumnos que presentan dificultades de aprendizaje), de ampliación (suponen un nivel de dificultad mayor para los alumnos que asimilan los contenidos de manera satisfactoria) y de evaluación (para recabar datos sobre el alumno y el proceso).

AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS

La organización de los alumnos tiene como objetivo maximizar la participación del alumnado en la práctica diaria. Dependiendo de los objetivos a lograr y los contenidos con los que se trabaje, en esta programación se presenta la posibilidad de trabajar con el grupo en diferentes tipos de organización:

Masiva: implicando a todos los alumnos en un todo homogéneo, donde todos responden a los mismo estímulos al mismo tiempo

Subgrupos: para atender a las distintas necesidades, niveles, motivaciones, instalaciones y material. Con estas formaciones se favorece la dinámica del grupo, la cohesión entre alumnos y el número de participantes óptimos. Dichos grupos pueden ser fijos o temporales. La formación de los grupos la realizará principalmente el maestro, pudiendo utilizarse otros métodos según la situación.

Individual: para algunas actividades, será necesaria una participación individual.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

El centro escolar cuenta con los siguientes espacios para el desarrollo de las sesiones de Ajedrez:

Propios:

Sala de Psicomotricidad de 30m2.

Gimnasio-Polideportivo situado en la tercera planta del nuevo aulario.

Aulas con pizarras digitales.

Sala de ordenadores.

Las Unidades Didácticas que desarrollan aquellos grupos que coinciden en horario se combinarán de aquella manera que permita la utilización de diferentes espacios, de tal forma que unos grupos no obstruyan la actividad de otros.

SALIDAS Y EXCURSIONES

Los niños podrán participar en torneos, exhibiciones y campeonatos fuera del centro escolar, donde podrán aplicar lo aprendido e interactuar con otros niños.

MATERIALES Y RECURSOS

En este apartado haremos referencia a todos los materiales disponibles, específicos y no específicos de Ajedrez, de fácil acceso para el desarrollo de las actividades de nuestra área.

Pizarras digitales, tableros y piezas de ajedrez, un tablero gigante, cuerdas, combas.

El patio de recreo, el gimnasio y el aula de ordenadores.

DESARROLLO GENERAL Y TEMPORALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Cursos Primero, Segundo y Tercero

Los alumnos se familiarizan, de forma natural con la práctica ajedrecística, a través de actividades organizadas y regladas. Los ejercicios se dirigen hacia el desarrollo de la agilidad mental, coordinación y el razonamiento

matemático. El gusto de los niños por el juego, el movimiento, y el razonamiento matemático será un pilar de apoyo importante para la programación de nuestras actividades.

ACTIVIDADES DEL PROGRAMA AJEDRECÍSTICO DEL CENTRO:

1º PRIMARIA

- El tablero (2 sesiones), las piezas (10 sesiones), el lenguaje del ajedrez (2 sesiones), el movimiento de las piezas mediante la psicomotricidad y tablero (10 sesiones), el valor de las piezas (1 sesión), el jaque y jaque mate (6 sesiones), finalización de la partida (1 sesión) y partidas de ajedrez (7 sesiones).

2º PRIMARIA

- El tablero (1 sesiones), las piezas (5 sesiones), el lenguaje del ajedrez (1 sesiones), el movimiento de las piezas mediante la psicomotricidad y tablero (5 sesiones), el valor de las piezas (1 sesión), el jaque y jaque mate (2 sesiones), finalización de la partida (1 sesión), amenazas (2 sesiones), ganancia-pérdida de material (1 sesión), táctica (6 sesiones), posibles resultados (1 sesión), tipos de torneos (1 sesiones), partidas de ajedrez (12 sesiones).

3º PRIMARIA

- El tablero (1 sesiones), las piezas (5 sesiones), el lenguaje del ajedrez (1 sesiones), el movimiento de las piezas mediante la psicomotricidad y tablero (5 sesiones), el valor de las piezas (1 sesión), el jaque y jaque mate (2 sesiones), finalización de la partida (1 sesión), amenazas (2 sesiones), ganancia-pérdida de material (1 sesión), táctica (6 sesiones), enroque (1 sesión), posibles resultados (1 sesión) y mates sencillos (2 sesiones), tipos de torneos (2 sesiones) y partidas de ajedrez (8 sesiones).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

Permiten definir los resultados de aprendizaje y concretar lo que el alumno sabe, comprende y realiza en la asignatura; deben de ser evaluables, observables y medibles y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado.

ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

PRIMERO

1. Conoce, señala y utiliza el tablero y las fichas de ajedrez.
2. Conoce y realiza correctamente el movimiento de todas las piezas en el tablero.
3. Reconoce cuando una partida ha terminado.
4. Es capaz de jugar una partida de ajedrez.
5. Respeta las reglas del juego, recreándose y aceptando a todos los participantes, independientemente de su condición social, sexo o raza.

SEGUNDO

1. Conoce y realiza correctamente el movimiento de todas las piezas en el tablero.
2. Utiliza correctamente los temas tácticos aprendidos.
3. Es capaz de jugar una partida de ajedrez.
4. Diferencia y participa en los diferentes tipos de torneos.
5. Respeta las reglas del juego, recreándose y aceptando a todos los participantes, independientemente de su condición social, sexo o raza.

TERCERO

1. Conoce y realiza correctamente el movimiento de todas las piezas en el tablero.
2. Utiliza correctamente los temas tácticos aprendidos además del enroque.
3. Conoce y aplica los mates más sencillos.
3. Es capaz de jugar una partida de ajedrez.
4. Diferencia y participa en los diferentes tipos de torneos.
5. Respeta las reglas del juego, recreándose y aceptando a todos los participantes, independientemente de su condición social, sexo o raza.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dependiendo del curso escolar se realizará una adaptación de los porcentajes de calificación entre la práctica, el comportamiento – esfuerzo y los conocimientos teóricos y expresivos específicos del área.

Primero, Segundo, Tercero se ajustará un 60% para la práctica y un 40% para los aspectos relativos al esfuerzo, comportamiento y el respeto.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. REFUERZO Y AMPLIACIÓN.

Para atender convenientemente a la diversidad de alumnos/as que se encontrará en las aulas, debemos recordar las características fisiológicas, morfo funcionales, de maduración, etc. que podemos encontrar. Tras detectar en una primera exploración inicial las diferencias individuales, éstas se deberán tener en cuenta en el planteamiento de las actividades. A este respecto, se plantean las siguientes consideraciones:

- Las actividades serán en la mayoría de las ocasiones progresivas y con diferentes niveles de solución, de manera que no obliguen al alumno a afrontar riesgos considerables.
- Se partirá de lo global hacia lo específico adecuando el criterio de diversidad al de especialización.
- Tendrán posibilidad de adaptación para que puedan desarrollarlas el mayor número posible de alumnos sin que sea necesaria la elaboración de Adaptaciones Curriculares Significativas.
- No supondrán planteamientos discriminatorios, pretendiéndose la integración de todos los alumnos/as en los distintos grupos, así como la participación en grupos mixtos

Para determinar las necesidades educativas especiales más aparentes de los alumnos, será recabada información de las familias a través de un cuestionario que se les entregará al inicio del curso. Del análisis del mismo se irá precisando la información que nos permita adecuar el programa a las necesidades de cada alumno/a. Además de las aportaciones del tutor y orientador si fuesen necesarias.

Se considerarán además diversas estrategias de refuerzo para aquellos alumnos que presenten mayores dificultades de comprensión, ejecución y aprendizaje tanto de los contenidos propios de la asignatura como de aquellos relacionados con el carácter bilingüe de ésta.

Entre ellas, destacan:

- Atención individualizada tanto en la información inicial como en el conocimiento de la ejecución y de los resultados a través de la repetición de los mensajes acompañados de gestos y mímica.
- Mayor utilización de refuerzos positivos y feed-back afectivo.
- La cooperación entre los compañeros de su propio grupo.
- Facilitación de tareas a través de ayudas verbales y táctiles.
- Utilización de materiales adaptados.
- Colaboración de profesores de apoyo, psicopedagogos, psicólogo...

El objetivo último ha de ser proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y posibilidades, tratando siempre de que esa respuesta se aleje lo menos posible de las que son comunes para todos los alumnos.

Los alumnos con N.E.E. y Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (N.E.A.E.) se beneficiarán de un tratamiento individualizado a través de las siguientes adaptaciones curriculares:

- Metodológicas
- Prioridad en algunos objetivos y contenidos
- Modificaciones en el tiempo de consecución de los objetivos
- Adaptaciones de materiales
- Adecuación de los criterios de evaluación en función de sus dificultades específicas

MECANISMOS PARA EVALUAR LA PROGRAMACIÓN Y NUESTRA PROPIA PRÁCTICA

En este apartado incluiremos la previsión de análisis y revisión del proceso de la programación, tanto en el desarrollo de la misma en el aula como al final del proceso. Dicho documento posee múltiples factores o aspectos para evaluar, tales como la labor del profesor (adecuación de la metodología, oportunidades de participación del alumnado, motivación, tutorías, orientación y atención prestada a los alumnos en su aprendizaje); los materiales, instalaciones y organización de las actividades y de la asignatura (estructura de la asignatura, adecuación del uso de materiales, organización de las actividades, actividades complementarias y extraescolares, uso de instalaciones y materiales adecuados y su conservación, adecuación de las unidades didácticas); el progreso de los alumnos (niveles de aprendizaje alcanzados, interés y adecuación del contenido propuesto, asistencia y participación motriz en las clases); y la satisfacción de los padres, del equipo directivo y de nuestro departamento.

En primer lugar tendremos que realizar una evaluación de los objetivos de la programación para proponer un instrumento, al menos, de recogida de datos y poder realizar finalmente un balance de cada uno de dichos objetivos.

Los instrumentos a utilizar pueden ser muy variados y dependerán del tipo y carácter de los objetivos propuestos, así como de los alumnos a los que vayan dirigidos. Como modelo, presentamos la siguiente encuesta para los alumnos.

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	MUCHO	NORMAL	POCO
APRENDIZAJE	1. ¿Has aprendido con los contenidos desarrollados este año?			
METODOLOGÍA	2. ¿Te ha parecido que la asignatura está equilibrada en teoría y práctica? 3. ¿Crees que la forma de trabajo ha sido buena?			
RELACIONES SOCIALES	4. ¿Han mejorado las relaciones con tus compañeros gracias a las clases de ajedrez? 5. ¿Las relaciones personales con el profesor han sido adecuadas y agradables?			
ATENCIÓN PERSONAL	6. ¿Has contado con la ayuda necesaria de tu profesor de ajedrez?			
INDIVIDUALIZACIÓN	7. ¿Has podido intervenir mostrando tus preferencias en los contenidos o proponiendo actividades? 8. ¿El nivel de dificultad te pareció adecuado?			
MOTIVACIÓN	9. ¿Te has divertido en la clase de Ajedrez?			
MEJORAS	10. ¿Qué piensas que se puede mejorar?			

PROPUESTAS	11. ¿Qué propondrías?
SATISFACCIONES	12. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la asignatura?
Curso:	Aula:
Etaa:	Nombre (opcional):

Según la valoración otorgada en los instrumentos propuestos realizaremos indicadores de eficacia de la programación, que nos muestran numéricamente la eficacia de un proceso educativo. Así pues, valoraremos de 1 a 3 el grado de consecución de los objetivos de la programación (veintidós en este caso) y aplicando la siguiente fórmula (Castejón, F. J., 1996) podemos obtener un sencillo indicador que nos muestre la eficacia docente desarrollada en el proceso:

Indicador de eficacia = Suma de los valores otorgados a los 22 objetivos/30x100

Si aplicamos esta fórmula en sucesivos años, podemos comparar las programaciones de varios cursos académicos y comprobar la evolución de nuestra docencia.

Por último, completaremos los informes oportunos para difundir la información de nuestra evaluación a los diferentes sectores de la comunidad educativa, para la dirección del centro, para los padres, etc. Este informe debe contener, al menos, una valoración de los alumnos del desarrollo de la programación, de tal forma que se conozca la eficacia del área en todas las aulas y de todos los profesores, realizando una valoración global y una propuesta de mejora; una valoración del profesor de su propia labor; una valoración del profesor sobre las instalaciones y material, indicando el estado en el que han terminado, necesidades para el curso que viene y una valoración del profesor sobre las directrices de la Programación Didáctica de Ajedrez, así como los cambios y sugerencias que se deriven para sucesivas programaciones.

