

taller
teológico

Los guiños de la Biblia.
*El humor de Dios en la
Historia de la Salvación*

Pedro Zamora
Taller Breve, 8 de noviembre de 2015

I. ¿De qué hablamos cuando hablamos de humor y Biblia?

I.a. Hablamos del carácter / genio divino

I.b. Hablamos del tono / estilo del discurso divino

II. Jesús, el buen humor de Dios hecho carne

II.a. Un debate: ¿se reía Jesús?

II.b. Un 'acto fundamental / solemne' de Jesús

III. Conclusión

Dios jovial



«Jovialidad» ← love (Júpiter)



«Playfulness»



«Dios creador >> Alegría/Jovialidad»

Recitación de Génesis 1,1-2,4

Focos de la lectura:

1. Extensión por día
2. El Dios operario que trabaja la naturaleza y el Dios que delega la tarea

Hay concordancia con su genio / carácter.
Por tanto, incluye el sentido del humor
en todo su abanico:

Pura jocosidad, ironía, sarcasmo,
mordacidad, doble sentido, guiño afectivo

...

Comedia, enredo, caricatura, ...

I.b. EL ESTILO DE DIOS: IMPORTANCIA DEL HUMOR

1ª Actividad de grupos:

Lectura de «El sentido del humor de Dios» del J.A. Fortea (página 3)

¿Qué buscamos?

1. El hilo de su argumento
2. Y su conclusión: ¿con qué relaciona el humor de Dios?

I.b. EL ESTILO DE DIOS: DE LA TEORÍA AL TEXTO

¿QUÉ TEXTURA
LITERARIA ACOJE EL
SENTIDO DEL
HUMOR EN LAS
ESCRITURAS?

I.b. EL ESTILO DE DIOS: DE LA TEORÍA AL TEXTO

«Los escritores bíblicos moldean a sus personajes en una compleja, incluso en una seductora y feroz individualidad, porque es precisamente en la obstinación de la individualidad humana donde cada hombre y mujer encuentra a Dios o le ignora, le responde o le resiste.

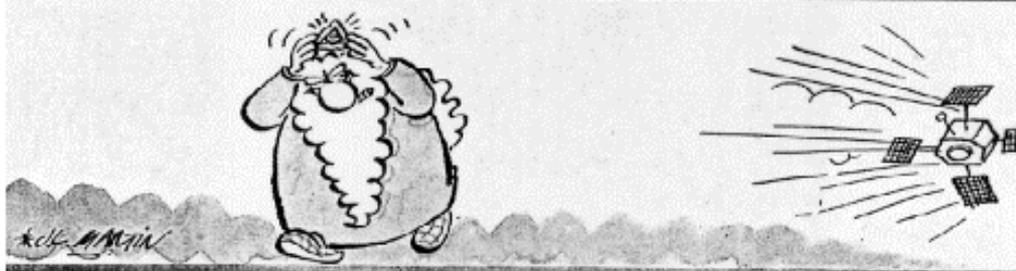
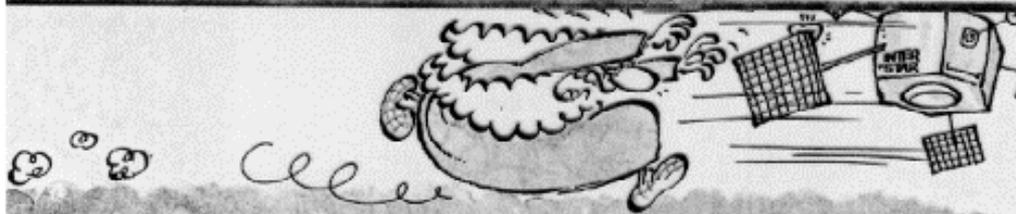
I.b. EL ESTILO DE DIOS: DE LA TEORÍA AL TEXTO

La tradición religiosa posterior nos ha enseñado a tomar la Biblia en serio en lugar de disfrutarla, pero la verdad paradójica es que aprendiendo a disfrutar de los relatos bíblicos podemos llegar a ver con mayor claridad lo que pretenden decirnos acerca de Dios, el hombre, y los verdaderos peligros del momento histórico que nos ha tocado vivir. »

Robert Alter, *The Art of Biblical Narrative*

COMENCEMOS POR UNA PRUEBA...

dios mio!



*J.L. MARTIN

* J. L. MARTIN

¿SE HAN CONFIRMADO LAS PALABRAS DE MOLIÈRE? ...

«Es una extraña
empresa hacer reír a
personas honestas.»

Una prueba con Moisés (Éxodo 32 en 4 escenas) [Páginas 4-5]

¿Qué buscamos en el texto?

1. Los guiños que hay en la narración
2. El punto de caricaturización de Moisés
3. El significado de esta caricaturización

II. JESÚS, EL BUEN HUMOR DE DIOS HECHO CARNE

II.a. UN DEBATE: ¿SE REÍA JESÚS?

II. JESÚS, EL BUEN HUMOR DE DIOS HECHO CARNE



REDJAWCARTOONS.COM

Davis

UNA TRIPLE CONSTATACIÓN

1. No hay ni un solo texto que nos presente a Jesús riendo / riéndose.
2. Por el contrario, sí sabemos que otros se reían de Jesús, pero empleando verbos distintos a «Reir» (γελάω).
3. Por otro lado, Jesús predicó que la risa sería parte del Reino de Dios (Lucas 6,21 <> 6,25).

UNA TRIPLE CONSTATACIÓN

- Reirse de (καταγελάω), formado por el verbo *Reir* (γελάω) + Prep. (κατα) = Reirse de (Cf. Mt 9,24 // Mc 5,40 // Lc 8,53 – Es la única instancia en el NT).
- Ridiculizar / Burlarse de (ἐκμυκτηρίζω), más centrado, por tanto, en la descalificación que en la risa (Cf. Lc 16,14 [Burla de los fariseos avaros]; 23,35 [Crucifixión de Jesús] – Dos únicas instancias en el NT).

UNA TRIPLE CONSTATACIÓN

- Mofarse (de) [ἐμπαίζω], también más centrado en la descalificación:

Herodes y los magos: Mt 2,16.

Jesús anuncia su escarnio y muerte y resurrección: Mt 20,19; Mc 10,34; Lc 18,32.

Crucifixión de Jesús: Mt 27,29.31.41; Mc 15,20.31; 22,63; 23,11.36.

Parábola de los cimientos: Lc 14,29.

IMPORTANCIA DE LA TERCERA CONSTATACIÓN

Leer Lucas 6,21 <> 6,25)

[página 6] a la luz de:

Constataciones 1 y 2

UNA CUARTA CONSTATACIÓN: SOBRE EL MATERIAL GNÓSTICO

Lectura de Pseudo Tomás 7 y 8 (página 7)

CONCLUSIONES SOBRE LAS CUATRO CONSTATAACIONES

1. Jesús nunca devolvió la mofa, burla o 'risa de'.
2. Su imagen es diametralmente opuesta a la de los textos gnósticos.
3. La risa de Jesús es escatológica (pertenece ya al Reino de Dios): pura, fresca, franca.

UN ACTO SOLEMNE: LA ORDENACIÓN APOSTÓLICA

Marcos 3,14-15:

(14-15) «y **estableció** a doce,

- para que **estuviesen con él**,
- y para **enviarlos a predicar**,
- y que **tuviesen autoridad** para sanar enfermedades y para echar demonios.»

UN ACTO SOLEMNE: LA ORDENACIÓN APOSTÓLICA

Marcos 3,16-17:

¹⁴ «y **estableció** [...], ¹⁶⁻¹⁷ a Simón, a quien **puso por nombre 'Pedrusco' [PETROS]**,
¹⁷ a Jacobo [...] y a Juan [...] a quienes **puso por nombre BOANERGES**, esto es, 'Hijos del Trueno'.

UN ACTO SOLEMNE: LA ORDENACIÓN APOSTÓLICA

Pedro



Petros

«Pedazo de piedra sin labrar»
«Piedra arrojadiza» (LXX)

3ª actividad de grupos

Descubrir los guiños que sobre Pedro lanza el evangelista Mateo al lector.

Lo haremos a partir de la lectura de dos confesiones [Página 8]:

- la de algunos discípulos en 14,22-33
- y la de Pedro en 16,13-16.

[...]

OTRO ACTO SOLEMNE: EL MINISTERIO PETRINO

[...] y bajo las siguientes preguntas:

1. *¿Quedó Pedro fatal ante sus compañeros, tras el episodio de la barca?*
2. *¿Incide el posible 'ridículo' de este episodio en su rápida reacción a la pregunta de Jesús en el segundo episodio?*
3. *¿Qué falta en la primera confesión respecto a la segunda?*
4. *¿Qué sugiere esta diferencia?*
5. *Precisemos más la pregunta anterior: ¿por qué, ante dos confesiones similares, Jesús sólo elogia la de Pedro?*

OTRO ACTO SOLEMNE: EL MINISTERIO PETRINO

- 1. ¿Quedó Pedro fatal ante sus compañeros, tras el episodio de la barca?*
- 2. ¿Incide el posible 'ridículo' de este episodio en su rápida reacción a la pregunta de Jesús en el segundo episodio?*

Yo creo que el evangelista insinúa que el bochorno sufrido por Pedro en el episodio de la barca es lo que provoca su rápida respuesta de confesión en el segundo episodio.

OTRO ACTO SOLEMNE: EL MINISTERIO PETRINO

3. *¿Qué falta en la primera confesión, respecto a la segunda?*

La reacción de Jesús a la confesión

4. *¿Qué sugiere esta diferencia?*

Confirma que el evangelista, Mateo en este caso, quiere llamar la atención del lector sobre la figura de Pedro. Si de dos confesiones similares, sólo una merece reacción —o que se cuente—, no cabe duda de que esto tiene que ver con las diferencias entre los protagonistas: los discípulos anónimos en el primer episodio y Pedro en el segundo.

OTRO ACTO SOLEMNE: EL MINISTERIO PETRINO

5. Precisemos más la pregunta anterior: ¿por qué, ante dos confesiones similares, Jesús sólo elogia la de Pedro?

En el episodio de la barca, Pedro quiso poner a prueba a Jesús para creer en él, y como resultado sufrió el bochorno personal. Ahora, parece haber aprendido algo, a pesar de ser el más ‘duro de mollera’. Por esto mismo, Jesús parece reconocer una acción especial de Dios sobre Pedro, no por ser mejor que los otros, sino por ser más obstinado.

OTRO ACTO SOLEMNE: EL MINISTERIO PETRINO

La reacción de Jesús a Pedro:

¹⁷ Jesús le respondió:

- Bienaventurado eres tú, Simón, hijo de Jonás; porque ni la carne ni la sangre te lo ha revelado, sino mi Padre que está en los cielos. ¹⁸ Ahora yo también te digo que tú eres **Pedro/Pedrusco** (PETROS) y sobre esta **roca** (PETRA) edificaré mi Iglesia y las puertas del Hades no podrán contra ella.

OTRO ACTO SOLEMNE: EL MINISTERIO PETRINO

Abraham y Sara en Isaías 51,1-2:

¹ Escuchadme vosotros,
los que vais tras la justicia,
los que buscáis a Yahveh.
Mirad la **roca [PETRA]**
de la que fuisteis cortados,
la **boca de la mina**
de la que fuisteis extraídos.

² Mirad a **Abraham** vuestro
padre,
y a **Sara** que os dio a luz;
pues yo lo llamé
cuando era uno solo,
pero lo bendije
y lo multipliqué.

«La fe cristiana está tan preñada de incongruencias (los pobres heredan la tierra, los necios enseñan sabiduría, la muerte lleva a la vida, una virgen da a luz, dar es el preludio de recibir) que es difícil imaginar cómo se puede ser religioso y no tener sentido del humor.»

Doris Donnelly, “Divine Folly”.

UNAS CONCLUSIONES ...

«Aunque parezca lo contrario, es la liviandad lo que nos permite llegar a Dios. La seriedad y la pesadez nos obligan a concentrarnos en nosotros mismos. “La seriedad implica gravedad”, dijo alguien. “La gravedad es la fuerza que tira hacia el centro; es lo que nos impide volar. Es lo opuesto a liviandad, la fuerza que eleva las cosas haciéndolas ligeras. Se espera que la Religión libere el espíritu de la gravedad, lo eleve, aligere nuestras cargas e ilumine nuestras mentes”. Todos perdemos cuando esto no ocurre.»

Doris Donnelly, “Divine Folly”

MI CONCLUSIÓN (PRESTADA)

«De hecho, el humor es
preludio de la fe y su risa
principio de la oración».

Reinhold Niebuhr, "Humour and Faith" (1946)

UNA PROPINA PARA FINALIZAR



Davis