

# GUÍA DOCENTE DE CULTO CRISTIANO

## (2do. Semestre Curso 2012-2013)

### ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR Y EL ESTUDIANTE

#### ÍNDICE DE LA GUÍA DOCENTE

##### Contenido

1. DATOS DE LA ASIGNATURA.....	2
2. DATOS DEL PROFESORADO.....	2
3. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA.....	3
3.1. Descripción.....	3
3.2. Objetivos.....	4
3.3. Competencias generales específicas.....	5
3.4. Aportación al perfil profesional de la titulación.....	6
3.5. Prerrequisitos.....	6
4. TEMARIO Y CALENDARIO DE LA ASIGNATURA.....	6
5. ACTIVIDADES ACADÉMICAS SEMANALES.....	7
6. FOROS SEMANALES.....	7
7. OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS OBLIGATORIAS.....	8
8. SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	8
Actividades académicas semanales.....	8
Foros Semanales: Criterios de evaluación.....	9
Otras actividades académicas obligatorias.....	12
9. RECURSOS DE LA ASIGNATURA.....	12
10. BIBLIOGRAFIA.....	13
Libros de lectura obligatoria.....	13
Capítulos de Otros libros.....	13
Bibliografía complementaria.....	14
Si lees inglés te recomendamos algunos otros textos.....	15
11. Autores de la Asignatura y Derechos.....	17

## 1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre	Culto Cristiano.
Código	M3102 CUL
Curso	2012-2013
Semestre	Segundo semestre 2013
Créditos ECTS	8
Carácter	Asignatura básica
Materia	Teología Pastoral
Profesor	Israel Flores Olmos
Horario	

Lecturas/Estudio	PAGINAS	GRADO DE DIFICULTAD (PAGINAS/HORAS)	Horas	creditos
<b>GUIA DE AUTOESTUDIO</b>	216	Media/ 15 Hora	14,4	0,576
<b>Actividades semanales</b>	semanas	Horas por semana		
Foros y trabajos semanales	15	4	60	2,4
<b>TRABAJOS NO SEMANALES</b>	Número			
Trabajo escrito y cuestionario	2		30	1,2
<b>LECTURAS</b>				
Lecturas	908	Media/15 Hora	60,53	2,421
Lecturas	767	Facil/20 hora	38,35	1,534
<b>TOTALES</b>			<b>203,28</b>	<b>8,131</b>

## 2. DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Israel flores Olmos
E-mail	israelfolmos@gmail.com
Teléfono	958122306 648136231
Tutorías	Por e-mail

## 3. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA.

### 3.1. Descripción

El culto a alguien o a algo más grande que nosotros mismos parece ser parte esencial de la naturaleza humana. La mayoría de las comunidades humanas practica alguna u otra forma de culto. Los cristianos son gente que adora y por tanto normalmente nos reunimos para adorar a Dios. Es por ello muy probable que la persona que estudia este curso haya tenido ya algún tipo de experiencia de culto cristiano.

Este curso te ayudará a observar de manera más atenta el propósito y metas del culto cristiano y cómo tales elementos toman forma concreta en los distintos tipos de culto. Se te anima a que estudies y evalúes las prácticas de culto de tu propia denominación y de tu congregación local. Este curso te brinda la oportunidad de aprender otras maneras adicionales por las cuales puedes mejorar tu propio papel en el culto ya sea como líder o como participante. Hemos intentado mantener un equilibrio entre lo que es información y la aplicación práctica.

**LA NATURALEZA DEL CULTO CRISTIANO.** La sección I estudia los distintos componentes del culto cristiano. Comienza en la unidad uno con las diversas respuestas a la pregunta “¿Qué es culto?” En la unidad dos se estudia el trasfondo bíblico. Las unidades tres, cuatro y cinco tratan el tema de los ingredientes del culto tanto en su aspecto personal como público o comunitario.

**TEORÍA Y PRÁCTICA.** En la **sección II** nos centraremos más en el culto público, y de manera particular, aunque no exclusiva, en el culto sacramental.

Las unidades seis y siete nos dan el trasfondo bíblico del culto cristiano. El ocho considera la influencia del tiempo en el culto cristiano, ya que el cristianismo es una religión enraizada en la historia y el tiempo. La unidad nueve estudia cómo influye el espacio litúrgico, ya sea el templo, el hogar o incluso el aire libre, sobre el culto; también aborda la importancia (o no) de la palabra leída, hablada y predicada en el culto. La unidad diez trata el significado y propósito de los sacramentos, especialmente el sacramento de la iniciación cristiana, el bautismo en todas las iglesias, y en algunas, además, la confirmación. La última unidad de esta sección se centra en la eucaristía: su evolución a lo largo de los siglos y cómo participamos de ella hoy día.

Mucho del contenido de esta sección se preocupa por el estudio de los aspectos históricos y técnicos del culto. Habrá además muchas oportunidades, a través de las preguntas y las actividades, de analizar y evaluar las prácticas de tu propia congregación y de tratar de hacer cosas nuevas por ti mismo.

El libro de texto principal para esta sección es el de James White, *Introducción al culto cristiano*. White es estadounidense, y por ello escribe desde su perspectiva concreta. Deberás hacer un esfuerzo extra por ajustar lo que dice a tu propio contexto.

En la Selección de Textos al final de esta carpeta de trabajo encontrarás una Hoja de Evaluación de Elementos Culturales (Texto 11.4) para ayudarte a evaluar elementos culturales y, en el Texto 11.1, una lista con biografías resumidas y con información adicional cuyo propósito es facilitarte la comprensión de los contextos históricos tras los distintos desarrollos litúrgicos con los que te vas a encontrar a lo largo de esta sección.

**PARTICIPACIÓN.** La sección III supone que todo estudiante de este curso tiene algún tipo de interés en el culto y la liturgia, de otro modo ¿no lo estarías estudiando! Como cristianos todos asistimos al culto y, de hecho, rendimos culto a Dios. Sin embargo, cuando se trata de presidir o dirigir el culto (la liturgia), la situación varía grandemente de estudiante a estudiante. Es posible que algunos de vosotros tengáis ya mucha práctica de dirección de la liturgia; otros quizás hayáis tenido alguna participación puntual (leyendo, guiando el tiempo de la oración, asistiendo en la comunión, etc.), pero también puede que otros no hayáis tenido la más mínima oportunidad de dirigir el culto. Sin embargo, incluso si este último fuera tu caso, entender la historia de la liturgia y ser consciente de lo que ocurre durante la misma no sólo te servirá de ayuda si tienes que presidir un culto, sino que enriquecerá tu participación personal en él. Así pues, la mayor parte de esta última sección se concentra en las distintas formas de culto que se ofrecen a los fieles, y no nos referimos sólo a las que se realizan en un templo, sino a los grupos domésticos, escuelas dominicales, reuniones de jóvenes ...; o sea, allá donde los cristianos se reúnan para orar y adorar a Dios.

Teniendo en cuenta que algunos de vosotros ya habéis tenido oportunidad de dirigir un culto, ya sea en el templo o fuera de él, se ha pensado enfocar las dos últimas unidades en las cualidades necesarias de la persona que dirige el culto, la preparación personal para el mismo y algunas ideas útiles a la hora de dirigir el culto.

### 3.2. Objetivos

**De conocimiento.** Conocer el fundamentos bíblico y teológico del culto, así como la historia de su desarrollo a en las diversas confesiones cristianas. Conocer en profundidad el sentido de los símbolos litúrgicos y el valor de los Sacramentos y la Palabra para la liturgia cristiana.

**De habilidad,** Ser capaz de elaborar liturgias de acuerdo a la cultura y la confesión cristiana a la que se pertenece. Tener una visión global de la liturgia cristiana en relación al mundo contemporáneo y sus desafíos para la misión global de la iglesia. Capacidad de defender argumentos, así como resolver problemas dentro de los límites de su especialidad.

**De actitud.** Al comprender profundamente el sentido del culto cristiano, podrá valorar lo que se dice y se hace en el culto y relacionarlo en la vida cotidiana, tanto de la comunidad en el ejercicio de su testimonio y misión, como de la vida en particular.

### 3.3. Competencias generales específicas.

Posesión y comprensión de los conocimientos del campo de la liturgia en sentido bíblico, teológico e histórico incluyendo aquellos conocimientos procedentes de la vanguardia del campo litúrgico que sean considerados necesarios.

Capacidad de aplicar sus conocimientos litúrgicos al ejercicio de su trabajo o vocación de una forma profesional, y tener las competencias que les permitan elaborar y defender argumentos, así como resolver problemas dentro del área cultico-litúrgica.

Capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones, dentro del área de la Teología litúrgica y práctica cultica de la responsabilidad pastoral, a un público tanto especializado como no especializado.

Domino de los fundamentos de la teología pastoral litúrgica, que incluye la historia y teoría del culto, de la espiritualidad cristiana y de la ética.

#### **Competencias específicas procedimentales / instrumentales.**

Capacidad para elaborar programas de formación continuada y de animación litúrgica con relevancia eclesial y social, así como para planificar y realizar actos y eventos eclesiales y públicos con un alto grado de comunicación significativa.

Capacidad para dirigir y evaluar programas de liturgia y cultica en la propia iglesia, como signo de la misión de la iglesia a favor de la sociedad, y como signo de una comprensión integral del ser humano.

#### **Competencias específicas actitudinales.**

Cultivar más la disponibilidad para las personas que para las actividades, cuidando los ritmos de la propia vida personal para equilibrar el ejercicio de responsabilidades con el tiempo de oración,

meditación, estudio, ocio y vida familiar.

Madurez, equilibrio personal y carácter emprendedor para impulsar y / o asumir tareas y responsabilidades de carácter público, definiéndolas y compartiéndolas con la comunidad a la que sirve, sea eclesial o pública.

Alto sentido de auto-exigencia en la integridad personal y vocacional, a la vez que muestra capacidad de trabajo en equipo, tanto para asumir la dirección como para delegar tareas o la misma dirección.

### 3.4. Aportación al perfil profesional de la titulación

Dentro del ciclo de formación en “Teología pastoral” esta asignatura ofrece las bases bíblicas, teológicas e históricas del culto cristiano, imprescindibles para elaboración de programas de celebración y desarrollo del culto en las comunidades en sus contextos sociales y eclesiales específicos.

### 3.5. Prerrequisitos

No hay prerrequisitos para esta asignatura.

## 4. TEMARIO Y CALENDARIO DE LA ASIGNATURA.

SEMANA	TEMA
	<b>SECCIÓN I: La Naturaleza del Culto Cristiano</b>
<b>1. Feb 18-24</b>	<b>Culto, ¿qué es?</b>
<b>2. Feb 25 - Mar 03</b>	<b>Fundamentos</b>
<b>3. Mar 4-10</b>	<b>Distintos Enfoques del Culto Cristiano</b>
<b>4. Mar 11-17</b>	<b>Distintos Estilos de Culto</b>
<b>5. Mar 18-24</b>	<b>Culto Individual</b>
<b>Mar 25-31</b>	Semana Santa
	<b>SECCIÓN II: Teoría y Práctica</b>
<b>6. Abr 01-07</b>	<b>El Trasfondo del Antiguo Testamento</b>
<b>7. Abr 08-14</b>	<b>El Culto en el Nuevo Testamento</b>
<b>8. Abr 15-21</b>	<b>El Lenguaje del Tiempo</b>
<b>Abr 22-28</b>	Semana de Estudios- Entrega primer trabajo escrito
<b>9. Abr 29- May 05</b>	<b>El Lenguaje del Espacio y la Palabra hablada</b>

<b>10. May 06-12</b>	<b>La Acción Simbólica y la Iniciación Cristiana</b>
<b>11. May 13-19</b>	<b>Eucaristía: Evolución y Participación</b>
	<b>SECCIÓN III: Participación</b>
<b>12. May 20-26</b>	<b>Participación</b>
<b>13. May 27 - Jun 02</b>	<b>La Oración</b>
<b>14. Jun 03-09</b>	<b>Dirigir el Culto: Preparación y Presentación</b>
<b>15. Jun 10-16</b>	<b>La Persona que dirige el Culto</b>
<b>Jun 17-23</b>	Recuperación de clases
<b>Jun 24-29</b>	Período de estudio- entrega segundo trabajo escrito

## 5. ACTIVIDADES ACADÉMICAS SEMANALES

La *Guía de autoestudio* propone en cada Unidad, que corresponde a una semana de estudio, la realización de unas actividades de aprendizaje, diseñadas para facilitar la comprensión de la lectura, la reflexión crítica, la orientación a su aplicabilidad y su interiorización por parte del alumno. Las actividades pueden ser de muy diversos tipos: un resumen de lectura, una prueba, una reflexión sobre un tema, una pequeña investigación, el comentario de una película, etc. Cada Unidad de la *Guía de autoestudio* incluye al final unas Orientaciones para la mayoría de las actividades.

Todas las actividades son necesarias para el buen aprovechamiento de la asignatura. Sin embargo, el profesor sólo califica las que aparecen como tarea online en la Unidad correspondiente. Y por lo general, estas actividades no reciben la «Orientación» que sí reciben el resto de actividades al final de cada Unidad de la *Guía de autoestudio*.

La calificación de las actividades computa el veinticinco por ciento de la nota media final de la asignatura. Se recomienda consultar el apartado *Sistema de evaluación (infra, sección 8)* sobre los plazos, los criterios de evaluación y la política de extensiones.

## 6. FOROS SEMANALES.

La *Guía de autoestudio* también contiene los enunciados / temas que dan pie a la participación del estudiante en los *Foros semanales* de la web de la asignatura. Dicha participación es obligatoria. En un ambiente de diálogo respetuoso, los foros semanales estimulan la reflexión, el pensamiento crítico, el debate, la formulación de preguntas pertinentes y la capacidad de comunicación. El estudiante hace su propia aportación a los temas y comenta las aportaciones de sus compañeros y compañeras. De esta manera el diálogo fluye, aunque asincrónicamente.

El estudiante deberá hacer su propia aportación a cada tema del foro

para el 4º día de la semana (jueves). Luego comenta las aportaciones de dos personas más (una de ellas puede ser la del profesor). Tiene hasta las 00:00 horas del 7º día (domingo) para completar sus dos comentarios a las aportaciones de otras personas, pero, a fin de facilitar el avance del diálogo, se recomienda no esperar hasta el último momento.

La nota media de los foros semanales computa el veinticinco por ciento de la nota media final de la asignatura. De nuevo, conviene consultar el apartado *Sistema de Evaluación (infra, sección 8)* para obtener información sobre los plazos, los criterios de evaluación y la política de extensiones.

## 7. OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS OBLIGATORIAS.

Además de las actividades académicas semanales, hay otras actividades obligatorias, cuyos fines pedagógicos se centran más en cultivar el hábito de investigación. Concretamente, en esta asignatura se pide:

- **Un primer Trabajo escrito:** de 2500-3000 palabras, que computa el veinte por ciento de la nota media final.
- **Un segundo (y último) Trabajo escrito:** que consiste en un cuestionario, que computa el veinte por ciento de la nota media final.

## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Esta asignatura usa el sistema de evaluación continua. Las actividades académicas y los foros semanales antes mencionados, proporcionan una experiencia de aprendizaje guiado. Uno conoce su progresión académica porque está en contacto constante con sus compañeros y con el profesor. Y a esto se añade la evaluación de los dos trabajos escritos que acabamos de comentar en la sección 7.

### Actividades académicas semanales

Todas las actividades semanales de aprendizaje de carácter **calificable** serán comentadas y calificadas por el profesor. Estas actividades, basadas en las lecturas, están diseñadas para facilitar la comprensión de la lectura, la reflexión crítica y la orientación a su aplicabilidad.

#### *Criterios de evaluación*

En general se aplican los criterios de evaluación del *Manual del estudiante*. Debido a la breve extensión de las actividades semanales, a la diversidad de su formato y a otras particularidades, el profesor adaptará la aplicación de los criterios relevantes a la actividad particular.

#### *Plazos*

A menos que se estipule otra cosa en las instrucciones para la semana, las actividades tienen un plazo de entrega de las 00:00 horas del séptimo día de la semana (domingo).

**Recuerda, que en el calendario académico el lunes es el primer día de la**

## **semana y el domingo el séptimo.**

### *Política de extensiones*

En el sistema de evaluación continua, cada semana cuenta como una unidad propia. Aunque se espera un efecto acumulativo del aprendizaje y una interrelación de temas, el trabajo de cada semana tiene su propio enfoque. Por tanto, entregar una actividad de la semana 4 en la semana 5 o 6 no tiene sentido. Es decir, el valor pedagógico real de cada semana tiene **fecha de caducidad semanal**. Esto explica la necesidad de adoptar una política restrictiva de extensiones. Surge pues una pregunta clave:

¿Qué pasa si no puedes entregar las actividades de la semana para las 00:00 horas del séptimo día?

Se puede pedir por escrito al profesor una extensión de siete días (es decir, la siguiente semana), pero tiene que ser justificada con un asunto importante. El profesor informará al Decano de la extensión. Se aplicará una penalización del diez por ciento de la nota. Si el estudiante no solicita la extensión y no entrega la actividad a tiempo, recibe una calificación de cero. Las actividades no entran dentro del sistema de convocatorias. En casos de enfermedad grave (que precise hospitalización), se puede solicitar una extensión de más tiempo al Decano, que puede anular la penalización. Resumen de las normas de extensión:

- Solicitar la extensión al profesor por escrito.
- La extensión es sólo por siete días respecto del plazo semanal correspondiente.
- El profesor informará al Decano de cada extensión.
- Se aplicará una penalización del diez por ciento de la nota de la actividad.
- Sólo se permite un máximo de tres extensiones por semestre.
- La falta de solicitud de extensión y de entrega de una actividad supone el suspenso de la misma (con nota cero), y no es recuperable.
- En casos de enfermedad grave (que precise hospitalización), se puede solicitar al Decano una extensión más amplia con anulación de la penalización.
- Las actividades semanales obligatorias no cuentan en el sistema de convocatorias.

### *Cómputo de la calificación de las actividades académicas semanales Obligatorias*

La nota media de las actividades académicas semanales computa un veinticinco por ciento de la nota media de la asignatura.

## **Foros Semanales: Criterios de evaluación**

Los foros semanales estimulan la reflexión, el pensamiento crítico, el debate, las preguntas y la capacidad de comunicación. Forman una parte vital del proceso de aprendizaje y del sistema de evaluación continua.

Hay tres líneas principales que se evalúan en los foros: la calidad, la interacción y la puntualidad. Estudia la tabla siguiente y presta atención a la descripción de los criterios de cada franja (dan una buena idea de lo que se espera).

### **Criterios**

**Calidad:** Las aportaciones del estudiante (con una extensión mínima de un párrafo completo) están bien desarrolladas, y las respuestas permiten descubrir la capacidad del alumno para elaborar un pensamiento crítico (análisis, síntesis, evaluación y aplicación) Sus observaciones o preguntas introducen nuevas ideas que dinamizan y dan mayor profundidad al diálogo.

**Interacción:** El estudiante responde a los comentarios de un mínimo de dos estudiantes y/o el profesor. Toma la iniciativa para responder a las preguntas de los demás, y hace aportaciones que clarifican y facilitan la comprensión de los temas presentados en el diálogo. El estudiante manifiesta iniciativa en el diálogo o el debate.

**Puntualidad:** La aportación inicial se hace como muy tarde al final del cuarto día. El estudiante hace sus aportaciones mientras los hilos del diálogo están aún activos y fluidos.

**Calidad:** Las aportaciones demuestran algún desarrollo del tema y manifiestan cierto nivel de pensamiento crítico.

**Interacción:** El estudiante responde a otro estudiante y/o el profesor. En algunas situaciones ha sido participativo. El estudiante ha manifestado cierta iniciativa en el foro.

**Puntualidad:** La aportación inicial se hace como muy tarde al final del quinto día, es decir, un día fuera de plazo. Hace sus aportaciones principalmente cuando los hilos del diálogo están activos y otros pueden aprovecharse de ellas.

**Calidad:** Las aportaciones demuestran poco desarrollo y solo los inicios de algún tipo de pensamiento crítico. Sus aportaciones (preguntas y observaciones) no aportan nada relevante al diálogo.

**Interacción:** El estudiante responde a otro estudiante y/o el profesor. Demuestra poca iniciativa en el diálogo y su participación no es participativa.

**Puntualidad:** La aportación inicial se hace al final del sexto día, es decir, dos días fuera de plazo. La mayoría de sus aportaciones se hacen cuando los hilos del diálogo ya no están activos, pero la información aportada puede servir de cierta utilidad a los demás.

**Calidad:** Las aportaciones no muestran desarrollo alguno del tema. Por el contrario, son repeticiones de las lecturas y de comentarios de otros estudiantes.

**Interacción:** El estudiante no responde a las aportaciones de los demás en el foro. No participan en el diálogo y sus escasas aportaciones son de escaso valor para contribuir a un diálogo participativo.

**Puntualidad:** El estudiante aporta poco o nada al foro, o espera hasta el

### **Franja**

Sobresaliente  
9,0-10

Notable  
7,0-8,9

Aprobado  
5,0-6,9

Suspense  
0-4,9

séptimo día para entregar sus aportaciones. Su aportación es de poco valor porque los demás ya han pasado a otros temas y diálogos.

### *Aportaciones (Posts)*

Cada entrada en el foro es una aportación (un *post*). Las aportaciones tienen un límite de entre 1 párrafo mínimo y 3 párrafos como máximo. No son trabajos escritos de gran extensión.

El estudiante hace dos tipos de aportaciones. La primera aportación es el comentario propio según el enunciado estipulado. Es su contribución inicial al diálogo sobre el tema. Las sucesivas aportaciones (un mínimo de 2, pero pueden ser más) son comentarios a las aportaciones de los demás miembros del foro. También se puede comentar lo que ha dicho el profesor. Es importante que el estudiante sea siempre respetuoso en la manera de expresarse, pero puede discrepar de las posturas de los demás. La diversidad enriquece.

En resumen, cada estudiante hace su primera aportación, que es comentario propio y, más adelante, contribuye por lo menos con dos aportaciones (generalmente de tipo comentario).

### *Plazos*

- Para el final del 4º día de la semana (jueves) se realizará la primera aportación de comentario propio.
- Para el final del 7º día de la semana (domingo antes de las 00:00 horas) se habrá realizado por lo menos dos aportaciones a comentarios de los demás.

### *Política de extensiones*

Los foros no tienen extensión fija. Su propósito es la verbalización (evaluable) de la reflexión sobre el tema de cada semana; por tanto, no se puede recuperar un foro. Si no hay aportaciones durante la semana la calificación que se obtendrá será de cero y esta nota no será recuperable.

### *Nota de los foros*

La nota media del foro de la semana, se forma con la media de todas las notas obtenidas por las aportaciones de la semana. Es decir, hay una sola nota para la semana que incluye todas las aportaciones.

## Otras actividades académicas obligatorias

El profesor puede aplicar los criterios relevantes a las particularidades de la actividad académica. Pero en general, las actividades más relevantes de este tipo son los trabajos escritos.

### *Convocatorias*

El artículo 5.6 del *Reglamento Académico* se aplica a las actividades académicas no semanales. Cabe destacar el artículo 5.6.3 del Reglamento:

Cuando la Evaluación Continua se establece como único modelo de evaluación de la asignatura y el estudiante no ha completado todo el trabajo para la primera convocatoria, corresponde al profesor de la asignatura determinar las alternativas de evaluación que se aplicarán en las convocatorias posteriores. De todas maneras, el trabajo alternativo no puede representar más del 20% del trabajo lectivo de la asignatura. En el caso de faltar más del 20%, el estudiante pierde el derecho a la convocatoria y suspende la asignatura.

Las fechas de las convocatorias se encuentran en el calendario académico.

### *Cálculo de la Nota Media*

La nota media de la asignatura se calcula sobre la media ponderada de todas las calificaciones de la asignatura conforme a la siguiente tabla:

<b>Foros Semanales</b>	<b>20%</b>
<b>Actividades Académicas Semanales</b>	<b>40%</b>
<b>Trabajo escrito</b>	<b>20%</b>
<b>Cuestionario final</b>	<b>20%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## 9. RECURSOS DE LA ASIGNATURA

### Campus on line

Campus on line es la plataforma de instrucción *online*. Toda la información necesaria para completar esta asignatura se encuentra en la página de la asignatura en Campus on line.

### Guía de Autoestudio

El material de autoestudio semanal está disponible *online* y puede, para facilitar su lectura, ser descargado. Se recomienda al estudiante que lo imprima y lo guarde en una carpeta de anillas, que luego puede servir como carpeta de estudio.

### Biblioteca de la Asignatura

El material de lectura y el material de autoestudio se encuentran en la Biblioteca de la Asignatura, que está en la página de Campus on line.

### Biblioteca de la Facultad

Todos los estudiantes matriculados en asignaturas de la Facultad de Teología SEUT, tienen derecho al uso de la Biblioteca en la sede de la Facultad. No se envían libros por correo ni se dispone de un servicio de fotocopias de secciones de libros o de artículos. Se puede consultar el fondo de la Facultad en la siguiente página web: <http://catalogo.bibliotecaprotestante.org>.

## 10. BIBLIOGRAFIA.

Esta bibliografía consta de cuatro breves apartados. El **primero** se refiere a libros completos que vamos a leer. El **segundo** a capítulos de libros que serán también de lectura obligatoria. El **tercer** apartado es una sencilla pero eficaz bibliografía que te sugerimos que puedas leer para profundizar y explorar nuevas vías en el ámbito de la liturgia. El **cuarto** apartado consta de una básica bibliografía en inglés.

### Libros de lectura obligatoria.

KENDRICKL, Graham, *Culto* (SEUT)

WHITE, James, *Introducción al culto cristiano* (SEUT)

BURFIELD, David, *Adoración viva* (SEUT)

VON ALLMEN, Jean Jacques *El culto cristiano: su esencia y su celebración*, (Ediciones Sígueme, Salamanca, 1968).

WILLIAM D. Maxwell, *El culto cristiano*. Buenos Aires, Biblioteca de estudios teológicos. Methopress, , 1963).

### Capítulos de Otros libros.

BARTH; Karl, *La oración*. Salamanca, sígueme. pp. 1-76

BOFF, Leonardo, *El Padrenuestro. La oración de la liberación integral*. Madrid, Paulinas.

BONHOEFFER, Dietrich, *Vida en comunidad*. Salamanca sígueme. pp. 33-69.

CASTILLO, J.M. *Símbolos de libertad*. Salamanca, Sígueme. Pp.113-164.  
 DREWERMANN, E. *Clérigos*. Madrid, Trotta. Pp. 228-258.  
 DUSSEL, Enrique, *Ética comunitaria*. Madrid. Paulinas. 1986. pp. 15-25.  
 ELIADE, Mircea, *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona. Paidós. Pp. 8-22  
 ELVES, Herculano. *Símbolos en la Biblia*. Salamanca, Sígueme. Pp. 19-28; 245-256.  
 FLORISTAN, Casiano, *Teología práctica*. Salamanca sígueme. pp. 477-500  
*idea de Dios*. Madrid. Alianza. Pp. 14-46  
 LEON-DUFOUR, *La Fracción del Pan*. Culto y existencia en el Nuevo Testamento.  
 Madrid. Cristiandad.  
 OTTO, Rudolf, *Lo santo. Lo racional y lo irracional en la*  
 PÉREZ-ÁLVAREZ, Eliseo. *Introducción a la Última Cena y el Banquete de la Creación*.  
 Nashville, Abingdon Press.  
 PIKAZA, X. *Fiesta del pan, fiesta del vino*, Estella, Verbo Divino. pp. 1-35 y 89-155  
 PRONZATO, A. *Orar, cómo, cuándo, dónde, por qué*. Salamanca, sígueme. Pp. 9-42.  
*Revista Concilium núm. 259. Liturgia y expresión corporal*. Junio de 1995.  
*Revista Ribla 10. Misericordia quiero, no sacrificios*.  
 STOTT, J. *Los desafíos del liderazgo cristiano*, Buenos Aires, Certeza. pp. 21-49.  
 VIGIL, José Ma., *Las misas centroamericanas. Transcripción y comentario teológico*.  
 Managua. CAV

Además, necesitarás:

una Biblia y un libro de liturgia de tu denominación, en caso de usarlo

### Bibliografía complementaria.

ABAD, J. Y GARRIDO, *Iniciación a la liturgia de la iglesia*. Madrid, Palabra, 1988, 1023 pp.  
 ALLMEN, J.J.Von, *El Culto cristiano. Su esencia y su celebración*. Trad. Antonio Chaparro y Luis Bittini. Salamanca, Sígueme, 1968. 335 pp. (Diálogo A-16).  
 ALVAREZ, Carmelo, *Celebremos la fiesta. Una liturgia desde América Latina*. San José, DEI, 1986, 104 pp. (Aportes).  
 BOHIGUES, Rafael, *La oración ya es noticia. Testimonios personales del pueblo que ora*. Madrid PPC. 1981, 156 pp. (Pastoral aplicada, 99).  
 CULLMANN, Oscar, *La fe y el culto en la Iglesia primitiva*. Trad. Eloy Requena. Madrid, STVDIVM, 1971, 109 pp  
 FILTHAUT, Theodor, *La formación litúrgica*. 2 ed. Trad. Juan Armelin. Barcelona, Herder. 1965, 175 pp.  
 GONZALES, Angel, *La oración en la Biblia*. Madrid, Cristiandad. 1968, 450 pp. (teología y siglos XX, 9).  
 JEAN-NESMY, Claude, (1962), *Práctica de la confesión*. Trad. Alejandro Ros. Barcelona, Herder. 365 pp.  
 JEAN-NESMY, Claude, (1968), *Práctica de la liturgia*. Trad. Ma Magdalena. Herder, 267 pp.  
 KERR Breedlove, Jennifer y Paul TURNER. *Manual para ministros de música*. Chicago. LTP. 2010.  
 KÜEN, Alfred, (1992), *La música en la Biblia y en la Iglesia*. s/trad. Barcelona, CLIE, 147 pp. (Ekklesia, 2)  
 KÜEN, Alfred, (1994), *El culto en la Biblia y en la historia*. Trad. Eva Bárcena. Barcelona, CLIE, 301 pp. (Ekklesia, 5)  
 KÜEN, Alfred, (1996), *Renovar el culto*, Trad. Eva Bárcena, Barcelona, CLIE, 299 pp. (Ekklesia, 6).  
*Libro de alabanzas. Prueba de versificación de algunos salmos siguiendo las melodías del Salterio de Ginebra (Siglo XVI)*. 2 ed. Países Bajos, FELiRe. 1982, s/n pp.

- MARTIMORT Aimé, Georges, *La Iglesia en oración. Introducción a la liturgia*. Trad. Alejandro Ros. Barcelona, Herder, 1964, 1019 pp. (Sección litúrgica, 58).
- MORA, C. Edwin, *Hacia una liturgia latinoamericana que afirme la vida*. Pastoral de la espiritualidad. San José, SEBILA, 1991, 65 pp. (CEPAS 16).
- PARDO, Andres, *et al*, *Arte y celebración*. Madrid, PPC. 1980, 173 pp. (Renovación litúrgica, 15).
- PIQUÉ Collado, Jorge. *Teología y música: Una contribución dialéctico-trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio* (Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen). Roma. Gregorian University Press. 2005.
- REYNOSO, Ángel, *et al.*, *El culto es fiesta. Notas en torno al año litúrgico*. México, El Faro. 1988, 108 pp.
- RODRIGUEZ, Sebastián. *Antología de la liturgia Cristiana*. Barcelona. CLIE. 2000.
- SCHWEIZER, Eduard y DIEZ Macho A, *La iglesia primitiva, medio ambiente, organización y culto*. Trad. Julios Treballe. Salamanca, Sígueme, 1974, 156 pp. (Biblioteca de estudios bíblicos, 7).
- TURNBULL, G. Rodolfo, *Diccionario de teología práctica. Culto*. Trad. Norberto Wolf. Michigan, Subcomisión de literatura reformada. 96 pp.
- VARELA, Juan. *El culto cristiano. Origen, evolución, actualidad*. Barcelona. CLIE. 2002.
- VARHEUL, A., *Introducción a la liturgia. Para una teología del culto*. Trad. Alejandro Esteban. Barcelona, Herder. 1967, 383 pp.

### Si lees inglés te recomendamos algunos otros textos.

#### GENERAL

- Frank C. Augsburg, *Christian Liturgy: Catholic and Evangelical*. Senn Fortress Publishers ( 1997)
- White, Susan J . *A History of Women in Christian Worship*. Pilgrim Press. (2003)
- Cheslyn ed. *The Study of Liturgy* Jones, Oxford University Press. (1992)
- Thompson, Bard, *Liturgies of the Western Church*. Augsburg Fortress Publishers. ( 1980)

#### Tiempos bíblicos.

- Hurtado, Larry W, *.At the Origins of Christian Worship: The Context and Character of Earliest Christian Devotion*, Wm. B. Eerdmans. Publishing Company. ( 2000)
- Newman, Judith H. *Praying by the Book: The Scripturalization of Prayer in Second Temple Judaism*. Society of Biblical Literature. (1999)
- Rodney Alan, *Penitential Prayer in Second Temple Judaism: The Development of a Religious Institution* Werline, Society of Biblical Literature. (1998)
- Scrolls Falk, Daniel K, *Daily, Sabbath, and Festival Prayers in the Dead Sea*. Brill Academic Publishers. ( 1998)

#### Primeros siglos

- Bradshaw, Paul F, *The Search for the Origins of Christian Worship: Sources and Methods For the Study of Early Liturgy*. Oxford University Press. ( 2002)
- Hurtado, Larry W, *The Origins of Christian Worship: The Context and Character of Earliest Christian Devotion*. Wm. B. Eerdmans Publishing Company. (2000)
- Satterlee, Craig, *Ambrose of Milan's Method of Mystagogical Preaching*. Liturgical, Press (2002)
- Paul, *et al*, *Apostolic Constitutions* Bradshaw, Augsburg Fortress Publishers. ( 2002)

### **Edad media.**

- Rubin, Miri, *Corpus Christi: The Eucharist in Late Medieval Culture*, Cambridge University Press. (1992)
- Cressy, David, *Birth, Marriage and Death: Ritual, Religion and the Life-Cycle In Tudor and Stuart England*. Oxford University Press (1999)
- Vogel, Cyrille, *Medieval Liturgy: An Introduction to the Sources*. Pastoral Press. (1986)
- Muir, Edward, *Ritual in Early Modern Europe Cambridge University . Press* (1997)

### **Reforma y contemporánea**

- Maag, Karin and Witvliet, John D. *Worship in Medieval and Early Modern Europe: Change and Continuity in Religious Practice*. University of Notre Dame Press. (2004).
- France Elwood, Christopher, *The Body Broken: The Calvinist Doctrine of the Eucharist and the Symbolization of Power in Sixteenth-Century*. Oxford University Press. (1998).
- Davies, Horton, *Worship and Theology in England: From Watts and Wesley to Martineau, 1690-1900*. Wm. B. Eerdmans Publishing Company. (1996)
- Stephen A. *Sacred Song in America: Religion, Music, and Public Culture Marini*, University of Illinois Press. (2003)
- Leigh Eric, Schmidt, *Holy Fairs: Scottish Communion and American Revivals in the Early Modern Period*, Princeton University Press. (1990)

### **Otros.**

- QUENTIN, SCHULTZE. *High-Tech Worship?* Baker Publishing, 2004
- SMITH, James K.A. *Desiring the Kingdom: Worship, Worldview, and Cultural Formation*. Baker publishing. 2009.
- VAN DYK, Leanne, *A More Profound Alleluia*. Eerdmans, 2005

### **Apoyo al Estudiante**

Para problemas técnicos con la plataforma hay un foro técnico en el *Área del Estudiante* de Campus on line.

#### *Foro Social*

Hay un foro social en la página de la asignatura de Campus on line exclusivo para estudiantes matriculados en la asignatura.

En el *Área del Estudiante* de Campus on line, hay un foro social para uso general.

#### *Comunicaciones*

Se puede contactar con los estudiantes de la asignatura y el profesor a través del menú "Participantes", en la página de la asignatura.

La información de contacto con el profesor, se encuentra en los Datos del Profesorado al principio de esta Guía Docente.

## **11. Autores de la Asignatura y Derechos**

Las guías de autoestudio fueron escritas por Kate Hughes. Ella viajó a Sudáfrica en 1976. Trabajó allí en el Ecumenical Theological Education by Extension College en Johannesburgo, enseñando teología hasta 1990. Después volvió a Inglaterra y trabaja desde entonces como escritora y editora por cuenta propia desde su hogar en un barrio marginal de Coventry. Es miembro de la Iglesia de Inglaterra y predica regularmente.

Las lecturas adicionales y los trabajos semanales, así como las preguntas para el Foro semanal fueron realizados por Israel Flores Olmos. Aunque seguimos la propuesta temática de cada unidad, las lecturas adicionales le dan un enfoque más teológico y pastoral a esta asignatura.