

## Rosa Chacel y la generación 27

La escritora Rosa Chacel fue la única que logró hacerse un hueco entre sus compañeros y se la reconoce como parte de la Generación del 27. Generación que se denomina a un conjunto de escritores y poetas españoles del siglo xx que se dio a conocer en el panorama cultural alrededor de 1927. Se incorporó al grupo de las Sin Sombrero más tarde que sus amigas y fue menos activa en sus manifestaciones, pero por su obra y su particular visión del feminismo también ha servido como inspiración para este reto caligráfico de marzo.

## Feminismo

En la extensa obra literaria de Rosa Chacel la mujer siempre tiene un gran protagonismo

Para Rosa, hombres y mujeres eran iguales, y por ello nunca se unió al movimiento feminista, ya que confiaba en que la revolución de los hombres acabaría incluyendo a la mujer. Rosa realizó múltiples y diversas publicaciones en torno al tema del feminismo y el papel de la mujer en la historia



Rosa Chacel presenció el nacimiento del cine, del arte y de las literaturas vanguardistas, o sea el auge de los Modernos. En ella las influencias que más se dieron fueron las de Ortega y Gasset y las de James Joyce. Si hay un autor con el que se identifica, ése es James Joyce. En una entrevista que se le hizo a Chacel afirmó: "Mi mundo es el de Joyce, ese mundo un poco bohemio, un poco bárbaro y arriesgado



Por: Elena Losada

## Las Sin Sombrero: Rosa Chacel



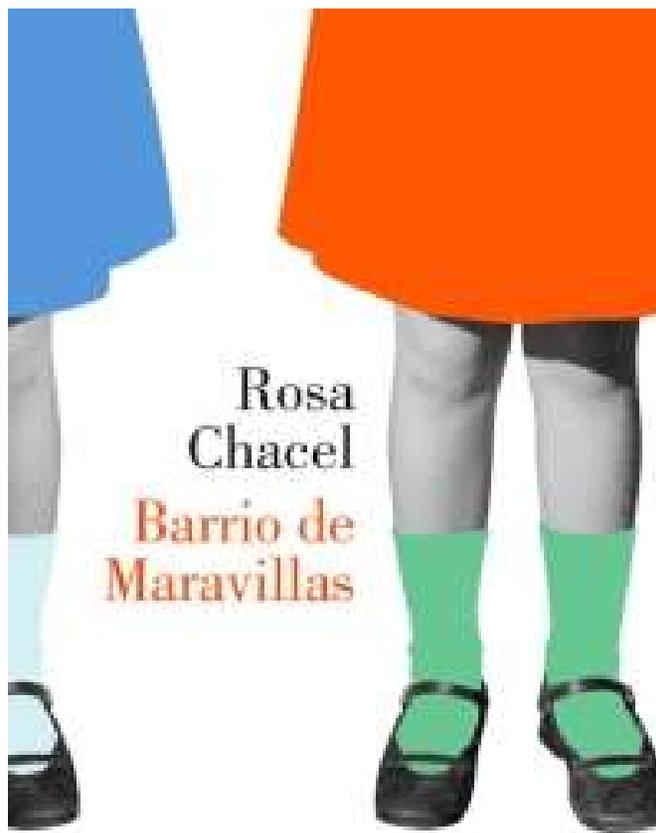
## Biografía

Rosa Chacel Arimón nació en Valladolid en 1898, en el seno de una familia liberal con gusto por el arte y la literatura. Aunque habiendo pasado su infancia en casa por prescripción médica, Rosa desarrolla una libertad de pensamiento muy poco frecuente en esa época.

A sus 10 años, su familia se trasladó a Madrid, Malasaña, antes conocido como barrio de Las Maravillas, lugar que dio nombre a una de sus novelas más celebradas. Allí, con 17 años, ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde comienza sus estudios de escultura y coincide ya con Timoteo Pérez Rubio, quien acabaría siendo su marido.

Después de tres años, Rosa abandona sus estudios de escultura al darse cuenta de que no es su verdadera vocación. Rosa Chacel frecuenta lugares como el Ateneo, la

Residencia de Estudiantes o el café Pombo, donde contacta con pensadores y escritores y donde participa en tertulias literarias y artísticas. En el Ateneo de Madrid ofrece la conferencia «La mujer y sus posibilidades», que generaría mucha polémica. En 1922 Rosa se casa con Timoteo Pérez, a quien le habían concedido una beca en Roma.



Lumen

“Los trabajos caseros me destruyen más que cualquier otra cosa.”

Rosa Chacel

Durante los años posteriores, el fascismo continúa su avance por Europa y Rosa, junto a su marido y su hijo, deciden exiliarse a Sudamérica.

ella nunca deja de trabajar como escritora y traductora ni de participar en la vida intelectual de allá donde se encontrase.

Desde los años 60, Rosa Chacel vuelve a España en varias ocasiones y en 1977, tras la muerte de su marido, se traslada definitivamente a Madrid.