

A collage of various artworks by Maruja Mallo, featuring surreal and cubist elements. The central text "MARUJA MALLO" is overlaid on a yellow background. The collage includes a woman in a blue dress and white veil, a man in a black hat, a woman in a white dress, a man in a white shirt and hat, and a woman in a white dress. There are also depictions of a dog, a cat, a horse, and a building. The style is characterized by bold colors, geometric shapes, and a sense of movement.



BIOGRAFÍA

Ana María Gómez González, conocida como **MARUJA MALLO** nació en Viveiro (Lugo) el 5 de enero de 1902. Fue una pintora surrealista española y es considerada una artista de la *generación de 1927* en la vanguardia interior española.



Maruja Mallo



Viveiro

(El edificio marrón es la casa de mi abuela, yo también soy de Viveiro)



Fue la cuarta hija de catorce que tuvieron *Justo Gómez Mallo* y *María del Pilar González Lorenzo*. También es hermana del escultor *Cristino Mallo*.



Cristino Mallo

Primeros años

Debido al trabajo de su padre, después del nacimiento de su hermano, se mudaron a **Avilés (Asturias)**, donde permanecen *desde 1913 hasta 1922*. Maruja comienza su formación en la Escuela de Artes y Oficios donde trabó amistad con el pintor *Luis Bayón*.



(Luis Bayón, primer pintor contemporáneo de Avilés)



(Josefina Carabias)



(Salvador Dalí)

En 1922 se volvería a trasladar con su familia, esta vez a **Madrid**, donde junto a su hermano (aunque él un poco más tarde) entraría en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando hasta 1926, además de asistir a la Academia Libre de Julio Moisés. En Madrid se relaciona con múltiples artistas conocidos hoy en día pertenecientes a la *generación de 1927* como *Salvador Dalí, Federico García Lorca, María Zambrano, Margarita Manzo...* y mantendrá relación hasta que forme parte en el grupo de mujeres del 27 conocido como **LAS SIN SOMBRERO**. En especial será amiga de *Concha Méndez* y de *Josefina Carabias*.

Dalí la definirá como "*Mitad ángel, mitad marisco*".



(Concha Méndez)

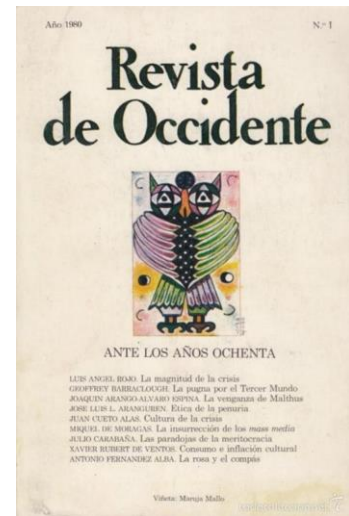


(Las Sin Sombrero)



En 1927 se muere su madre y **MARUJA MALLO** toma parte activa en la Escuela de Vallecas.

Durante los años 20 trabaja en numerosas revistas literarias (**Revista de Occidente**, **La Gaceta Literaria**, etc.). *Ortega y Gasset* conoce sus cuadros y organiza su primera exposición que obtuvo un gran éxito. Fue todo un acontecimiento cultural en Madrid y permitió que **MARUJA** fuera juzgada por sus obras y no por su género. En esta época Maruja Mallo seguía en su pintura la línea del **realismo mágico**.



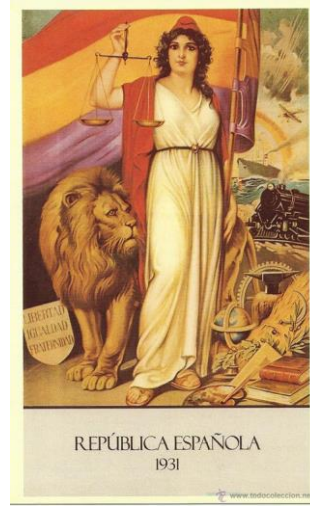
Años treinta y Segunda República Española

Colaboró intensamente con *Alberti* hasta 1931 (Decorados de **Santa Casilda**, **La Pájara Pinta**, testimonios como **Sermones y moradas**, etc). En estos años pinta la serie de *Cloacas y Campanarios* cercana a los planteamientos de la Escuela de Vallecas de la que formó parte.

En 1932 recibe una pensión para ir a estudiar a **París** donde conoce a artistas como *Joan Miró*, *René Magritte*, etc. En París comienza su **etapa surrealista** y su pintura cambia radicalmente hasta alcanzar tal maestría que Miró le compró un cuadro llamado *Espantapájaros*.



(La Pájara Pinta)



(Antro de Fósiles de la serie: Cloacas y Campanarios)



(Joan Miró)



(Espantapájaros de la serie: Cloacas y Campanarios))



(Maruja Mallo)

(Amistad que le proporciona
la amistad de Jean Cassou)



(Jean Cassou)

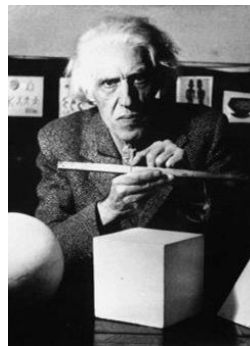
(Le pone en
contacto
con estos
artistas)



(André Breton)



(Picasso)



(René Magritte)



(Joaquín Torres García)



(Joan Miró)



(Jean Arp)

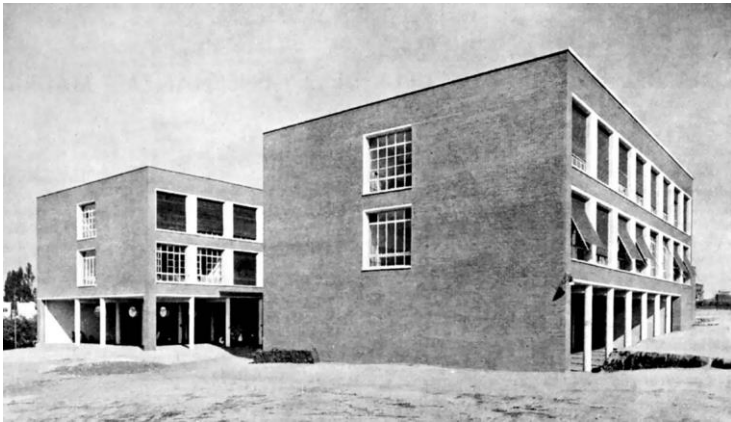
En 1933 vuelve a **Madrid** y participa en Sociedad de Artistas Ibéricos. Había adquirido importancia en el gobierno francés que le había comprado un cuadro para exponerlo. Inicia una etapa en la que destaca su **interés por el orden geométrico e interno de la naturaleza**.

MARUTA MALLO comprometida con la República ejerce de profesora de dibujo en el Instituto Arévalo, en el Instituto Escuela de Madrid y en la Escuela de Cerámica de Madrid.

Frecuenta a *Miguel Hernández* (con quien mantenía una relación amorosa). Juntos planearon el drama **Los hijos de piedra**.



(Miguel Hernández)



(Instituto Escuela de Madrid)



REPERCUSIÓN

Las cuatro composiciones que Miguel Hernández extrajo de El rayo que no cesa bajo el nombre de Imagen de tu huella (18/30 poemas) se deben a la influencia de Mallo.

Además de influenciar a pintores como Luis Castellanos y Benjamín Palencia; y al escultor Alberto Sánchez.



(Atletas: Luis Castellanos)



(Pueblos: Benjamín Palencia)



Toro: Alberto Sánchez)

Vuelve a tratar con *Pablo Neruda*, al que había conocido en París; en 1934. En 1935 prepara la escenografía de la ópera **Clavileño**, no llegó a estrenarse. En 1936 comienza su **etapa constructiva** y expone con pintores surrealistas en **Londres y Barcelona**. Participa como docente en Misiones Pedagógicas en **Galicia** (su tierra natal) ya que a los pocos meses le sorprende la Guerra Civil. En mayo de 1936 realiza su tercera exposición individual con la serie de *Cloacas y Campanarios*, la serie de Arquitecturas minerales y vegetales y dibujos de Construcciones rurales, que publicaría en 1949.



(Pablo Neruda)



(Maruja Mallo como docente en Misiones Pedagógicas)





En 1936 al estallar el conflicto bélico, **MARUJA** huye a **Portugal** donde la recibe la que era la embajadora de **Chile y Portugal**, *Gabriela Mistral*. Toda su obra de cerámica fue destruida durante la guerra. Poco después, con ayuda de *Gabriela Mistral*, se traslada a **Buenos Aires** donde había sido invitada a dar conferencias sobre la temática popular en la plástica española, “**Proceso histórico de la forma en las artes plásticas**”, en **Montevideo** y luego en **Buenos Aires**, iniciando así su exilio en **Argentina** desde 1937, y estaría durante 25 años. Allí siguió pintando, dando clases, haciendo nuevas amistades y manteniendo otras como la de *Pablo Neruda*.



(Gabriela Mistral)



(Maruja Mallo en su casa de Buenos Aires)



Exilio

En **Argentina** recibe un rápido reconocimiento, colabora en la famosa revista de vanguardia **Sur**. En esta etapa de su vida se dedica a viajar, viviendo entre **Uruguay** y **Buenos Aires**, además de a diseñar, pintar y crear. Suceden exposiciones en **París**, **Brasil** y **Nueva York**. Se encuentra en este momento con su amigo *Alfonso Reyes*, embajador de **México** en **Argentina**, permanecerá con él hasta 1938 y regresa a México. En agosto de ese mismo año se estrena la **Cantata en la tumba de Federico García Lorca**, de *Alfonso Reyes* con la escenografía de **MARUJA MALLO**.

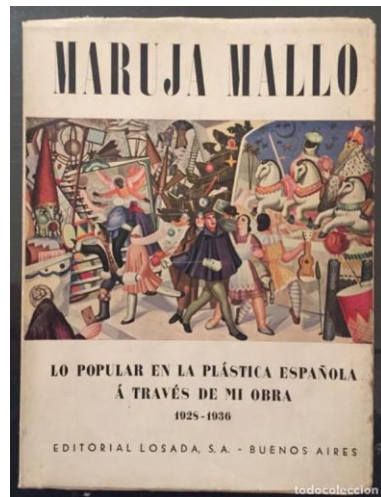
En 1939 viaja a **Santiago de Chile** para pronunciar un ciclo de conferencias. Publica el libro *Lo popular en la plástica española* a través de mi obra en 1939, y se dedica especialmente a pintar retratos de mujeres con un **estilo pionero del arte pop** estadounidense. En 1940 viaja nuevamente a **Montevideo**.



(Maruja Mallo en Uruguay)



(Estudio de Maruja en Buenos Aires)

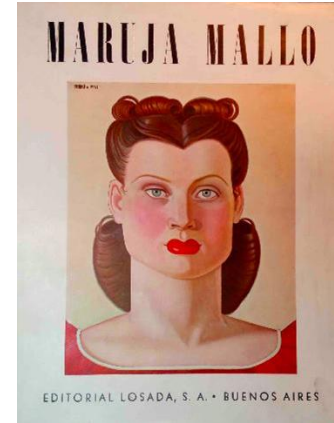


(*Lo popular en la plástica española a través de mi obra*)



(Periodo oscuro)

En 1942 se publica el libro **Maruja Mallo**. Entre 1945 y 1957 maruja tuvo un **periodo oscuro**, sus apariciones públicas y exposiciones también era raras. En 1945 se traslada a **Viña de Mar en Chile a la isla de Pascua** con *Pablo Neruda* en busca de inspiración para realizar un mural para un cine Los Ángeles en **Buenos Aires**. En 1949 Maruja abandona **Argentina** y se traslada a **Nueva York** donde en 1962 finalmente regresa a **España**.



(Maruja Mallo y Pablo Neruda)



Vuelta a España

En 1962 **MARUJA MALLO** a España y se instala en **Madrid** donde meses después realiza una exposición en la **galería Mediterráneo**. A causa de la guerra **MARUJA MALLO** es casi desconocida en su tierra. Pero a Maruja no le importó.

Murió el 6 de febrero de 1995.



MARUJA MALLO

OBRAS



(Los tesoros escondidos)



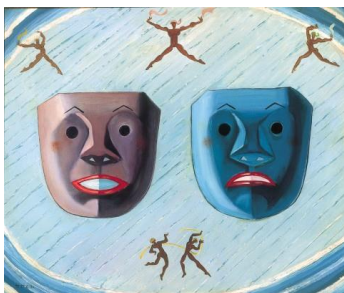
(Canto de las espigas)



(Tierra y excrementos)



(Arquitectura Humana)



(Máscaras)

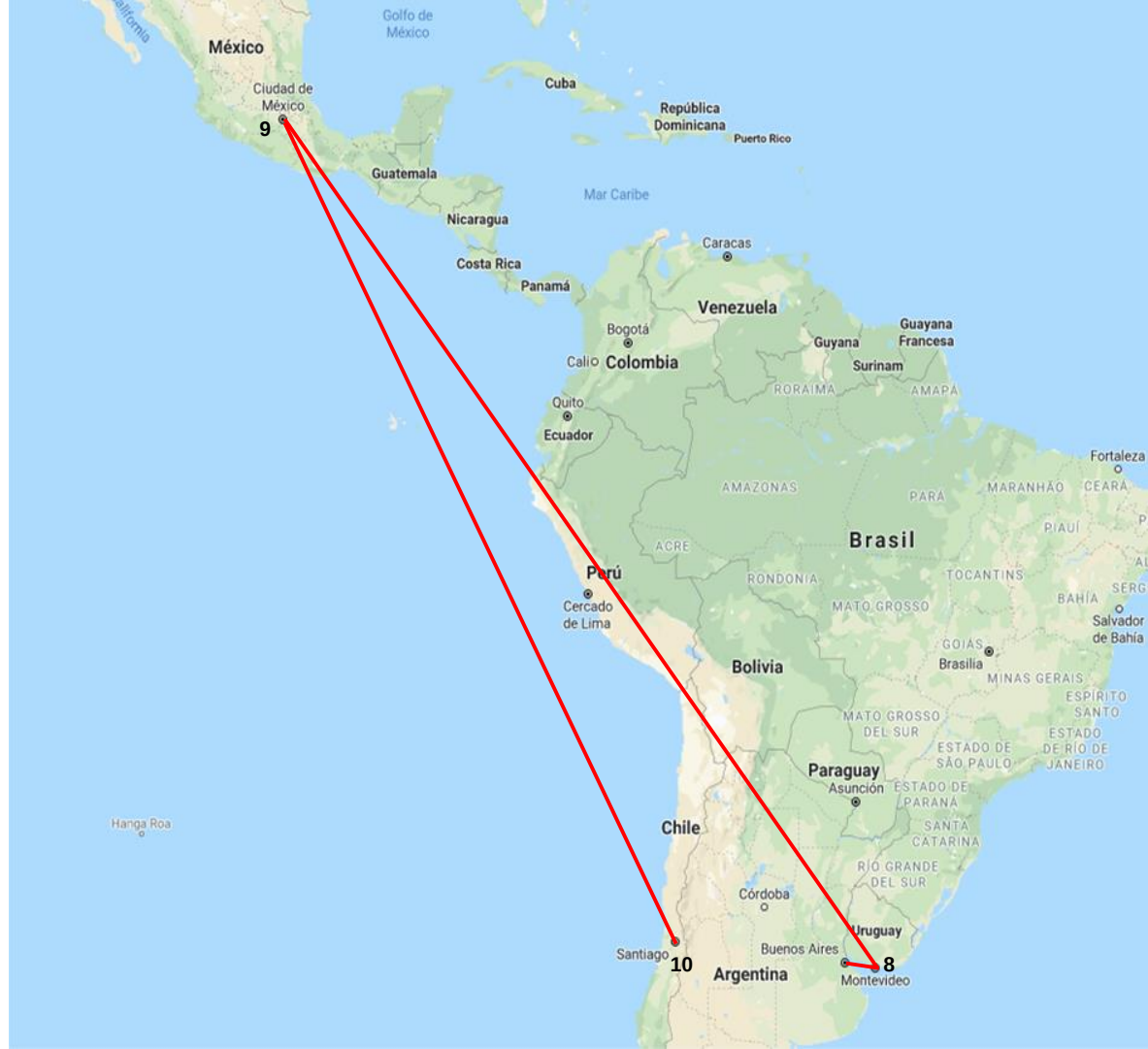
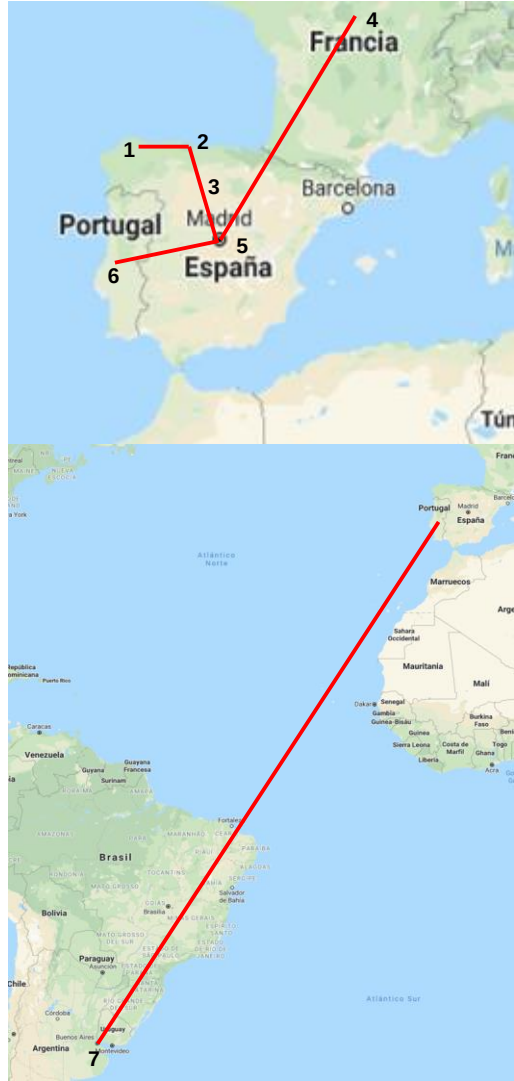


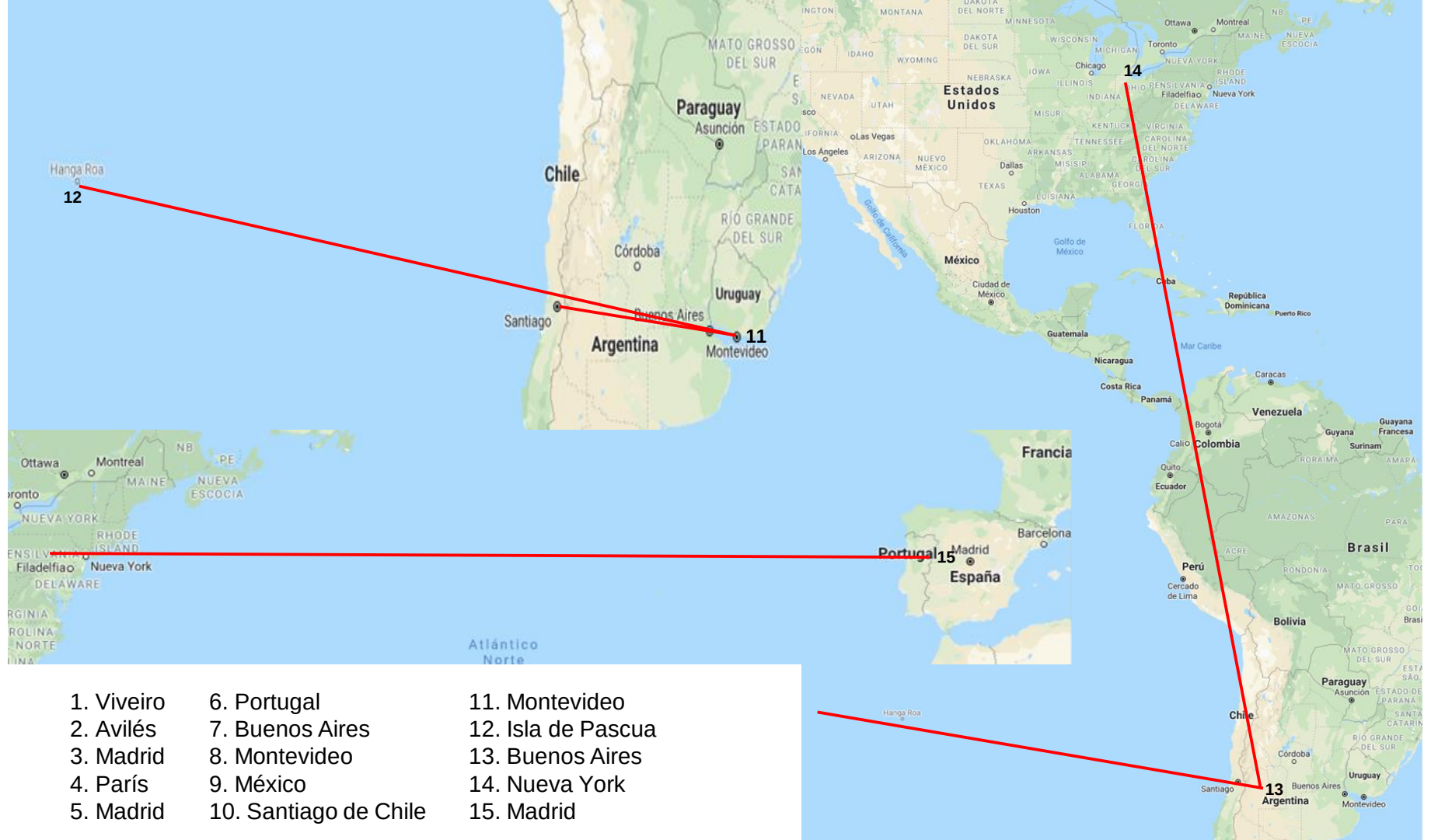
(Mujer rubia)



(Sevaltro)











<https://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/fondo-maruja-mallo/4995675/>





FIN